

CURSO DE PIANO

Mário Mascarenhas



Iº Volume



Mário Mascarenhas

CURSO DE PIANO

VOLUME 1

Foto da capa
ALVARO ROSALES

© Copyright 1973 by IRMÃOS VITALE S. A. Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil
Todos os direitos autorais reservados para todos os países - All rights reserved.

276-M

IRMÃOS VITALE
EDITORES
BRASIL

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Mascarenhas, Mário

Curso de piano : 1º volume para jovens e adultos / Mário
Mascarenhas. -- 18ª ed. -- São Paulo : Irmãos Vitale, 1996.

I. Piano - Estudo e ensino I. Título.

96-4440

CDD- 786.207

Indices para catálogo sistemático:

I. Piano : Método : Estudo e ensino 786.207

A presente obra é adotada no programa de piano do
CONSERVATÓRIO NACIONAL DE MÚSICA AMÉRICA, de Mon-
tevidéu, cujo diretora é a ilustre Prof. Haydeé Silveira. Este
CONSERVATÓRIO possui 67 filiais em todo o território da Re-
pública Oriental do Uruguai.

AGRADECIMENTO

A todos os professores do BRASIL, PORTUGAL, URUGUAY, COLOMBIA
e VENEZUELA, que adotam minhas obras, o agradecimento mais sincero
possível no coração de um colega.

MÁRIO MASCARENHAS

PREFÁCIO

A presente obra foi idealizada especialmente para os adultos que iniciam o estudo de piano, mas se destina também aos jovens que já não necessitam de gravuras multicoloridas que tanto interesse despertam nas crianças.

Embora se afastando da didática utilizada em "DUAS MÃOZINHAS NO TECLADO" e "O MÁGICO DOS SONS", própria ao mundo infantil, este livro segue a melhor técnica moderna, que visa a estimular o iniciante de modo direto e objetivo, evitando as inúmeras pequenas frases musicais tão áridas, que nada dizem, nada comunicam e só tiram o interesse pelo estudo.

Após vários anos de pesquisas, cheguei à conclusão de que o estudante adulto necessitava de um processo de aprendizagem que lhe permitisse contato imediato não só com estudos e exercícios para desenvolver a agilidade, mas também com peças que lhe fossem agradáveis e transmitissem sempre uma bela mensagem musical.

Desse modo, ao invés de ver no piano um instrumento complexo e misterioso, que desanima e afugenta, o estudante há de considerá-lo como um amigo. É verdade que essa amizade não se adquire em um dia. Orientado pelo professor, o aluno vai pouco a pouco descobrindo as qualidades e a grandiosidade do piano.

Assim como o colibri volta sempre à flor que lhe oferece delicioso néctar, o estudante retornará ao piano, cada dia, para dele tirar momentos de deleite e encantamento.

Se não afugentarmos os colibris, muitos e muitos pianistas surgirão por todo este nosso Brasil.

MÁRIO MASCARENHAS

AGRADECIMENTOS

À competente Professora Belmira Cardoso, do Conservatório Brasileiro de Música, que, com seus sólidos conhecimentos da arte pianística e grande experiência didática, colaborou diretamente nesta obra com a revisão do dedilhado;

Ao Ilmo. Sr. Dr. Professor Alonso Aníbal da Fonseca, Diretor do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, que amavelmente me proporcionou todas as facilidades;

Às Professoras Leonilda Genari Prado, Carmen Fernandes, Maria de Freitas, Aracy de Freitas e Irene Maurícia de Sá, que tão gentilmente me orientaram sobre o programa do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo;

A todos, minha sincera gratidão.

MÁRIO MASCARENHAS

HOMENAGEM

Às professoras que cooperaram com suas valiosas opiniões durante a elaboração do 1.º volume desta obra e na pesquisa dos estudos do 2.º e 3.º volumes, meu profundo e mais sincero agradecimento: Gilda Barbastefano Lauria, Sofia Vieira de Freitas, Rachel Mendonça de Castro, Anna Thereza de Souza Ferreira, Araulietta Libero Rolim, Zélia de Lima Furtado, Amélia Duarte, Nair Barbosa, Hermengarda G. A. Silva, Marina Sá Freire, Lucinda Tavares, Elvira Polônia Amabile, Zinaide Santarém Lignerio, Georgina Batista Mansur, Hilda Falcão, Ivete Marques, Natércia Teixeira, Dulce Lamas, Jessy de Almeida Torres, Ordália Lanzilotti Jacobina e Edna Lacreta Rondinelli, todas do Conservatório Brasileiro de Música e Naja Silvino, da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

MÁRIO MASCARENHAS

Índice

	Pág.
ABELHAS NA COLMÉIA — Mário Mascarenhas	70
A ESTRELINHA QUE CORRE — Mário Mascarenhas	60
A COLOMBINA — Mário Mascarenhas	18
A ROSA — Mário Mascarenhas	24
BATUQUE NA SENZALA — Mário Mascarenhas	62
CARNAVAL — Pequena Suite — Mário Mascarenhas	16
CAVALGANDO — Mário Mascarenhas	39
ESCALA EM DÓ MAIOR	27
ESCALA EM SOL MAIOR	37
ESCALAS MAIORES — UMA OITAVA	44
ESCALAS MENORES — UMA OITAVA	45
ESCALAS EM DUAS OITAVAS	52
ESCALA CROMÁTICA	70
ESTUDO Nº 1 — Hanon	33
ESTUDO Nº 2 E 3 — Hanon	34
ESTUDO Nº 4 E 5 — Hanon	35
ESTUDO EM SOL MAIOR	38
EXERCÍCIOS EM DÓ MAIOR	21
FLORES DO CAMPO — Mário Mascarenhas	15
GOTAS DE ORVALHO — Mário Mascarenhas	13
MIMOSA — Mário Mascarenhas	46
MINHA PRIMEIRA VALSA — Mário Mascarenhas	22
NOÇÕES ELEMENTARES DE MÚSICA	6
NOS ALPES — Mário Mascarenhas	64
O ARLEQUIM — Mário Mascarenhas	19
O BEJA FLOR — Mário Mascarenhas	26
O CAÇADOR — Mário Mascarenhas	30
O FILHO DO ESCRAVO — Mário Mascarenhas	40
O GARIMPEIRO — Mário Mascarenhas	23
O JARDINEIRO — Mário Mascarenhas	25
O LAGO AZUL — Mário Mascarenhas	49
O LENHADOR — Mário Mascarenhas	31
O PESCADOR — Mário Mascarenhas	48
O PIERROT — Mário Mascarenhas	20
O SINO DA CAPELA — Mário Mascarenhas	14
O TAMBOR — Mário Mascarenhas	42
O VENTO E A BRISA — Mário Mascarenhas	66
POSIÇÃO DO PIANISTA	6
PREFÁCIO	3
QUADRO DE 4 OITAVAS NO TECLADO	33
RECORDAÇÕES DA INFÂNCIA — Mário Mascarenhas	68
TÉCNICA DOS 5 DEDOS	28
TOQUE DE CLARIM — Mário Mascarenhas	32
TROVADOR AO LUAR — Mário Mascarenhas	50

POSIÇÃO DO PIANISTA

Para o pianista ter uma posição correta, deve observar o seguinte:

- 1.º) Sentar-se com naturalidade, não deixando cair o corpo, a fim de que as costas não fiquem curvadas.
- 2.º) Os braços devem estar em posição horizontal e as mãos arredondadas como se estivessem segurando uma bola.
- 3.º) Tocar com os dedos arredondados, sem esticá-los nem dobrá-los.
- 4.º) Os pulsos e os braços não devem ficar endurecidos, mas relaxados.
- 5.º) Ao tocar as teclas, estas devem ser pressionadas e não batidas.

POSIÇÃO DAS MÃOS



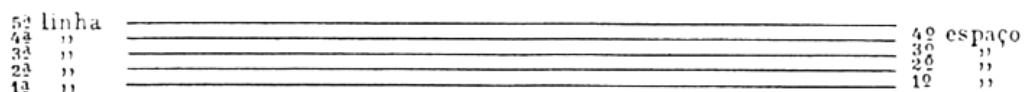
NUMERAÇÃO DOS DEDOS



NOÇÕES ELEMENTARES DE MÚSICA

PAUTA

É o conjunto de 5 linhas paralelas, horizontais, formando entre si 4 espaços onde se escrevem as notas.



As linhas e os espaços se contam de baixo para cima.

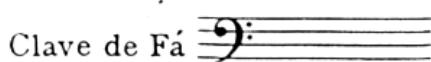
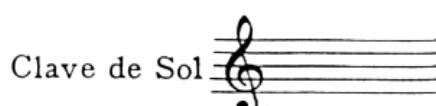
As notas podem ser escritas nas linhas e nos espaços.

CLAVE

É um sinal que se coloca no princípio da Pauta para dar nome às notas.

Nas músicas de piano se usam duas pautas e duas claves.

Na pauta de cima as notas são escritas na Clave de Sol e na pauta de baixo as notas são escritas na Clave de Fá, 4.^a linha. A pauta de cima é para a mão direita e a de baixo é para a mão esquerda.



FIGURAS

São sinais que estabelecem a duração do som e do silêncio. Chamam-se também Valores. Os valores podem ser *Positivos* e *Negativos*.

Valores Positivos — São as figuras das notas, que representam a duração do som.

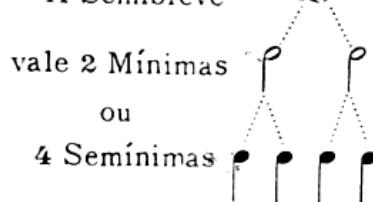
Valores Negativos — São as figuras de pausas que representam a duração do silêncio.

	Semibreve	Mínima	Seminímina	Colcheia	Semicolcheia	Fusa	Semífusa
NOTAS							
PAUSAS							

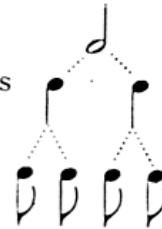
DURAÇÃO DAS FIGURAS

A figura da Semibreve é considerada a unidade e as outras são suas subdivisões ou frações. As figuras, segundo a ordem dos seus valores valem o dobro da seguinte e metade da anterior.

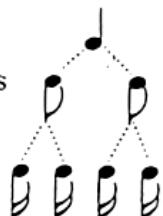
A Semibreve



A Mínima
vale 2 Seminíminas
ou
4 Colcheias



A Seminímina
vale 2 Colcheias
ou
4 Semicolcheias

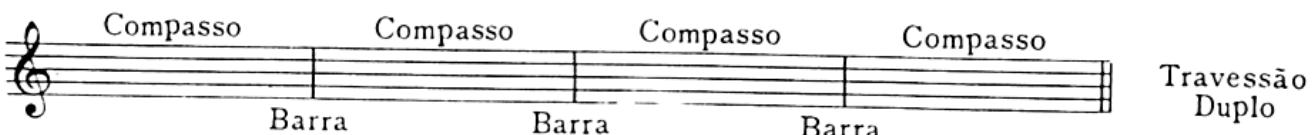


As outras figuras têm estas mesmas subdivisões.

Um ponto depois de uma nota ou pausa aumenta metade do seu valor. Uma mínima pontuada passará a valer 3 tempos. Ex.:

COMPASSO

Um trecho musical consta de partes iguais chamadas *Compassos*, que são separados por linhas verticais denominadas *Barras* ou *Travessões*.



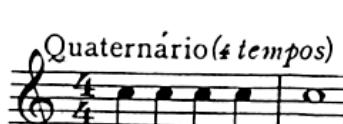
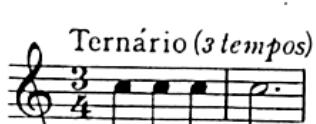
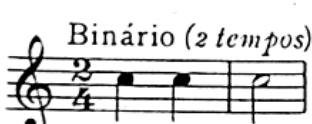
No final de um trecho usa-se colocar 2 Travessões: *Travessão Duplo*.

Tempos — São as partés ou movimentos em que está dividido cada compasso.

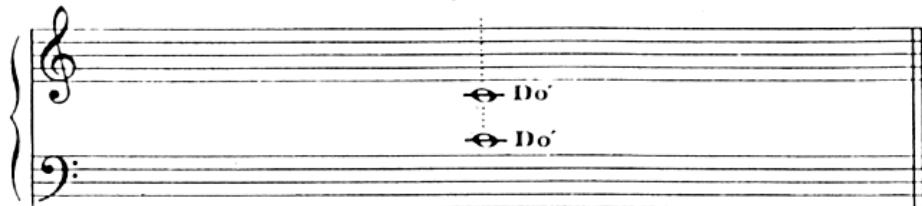
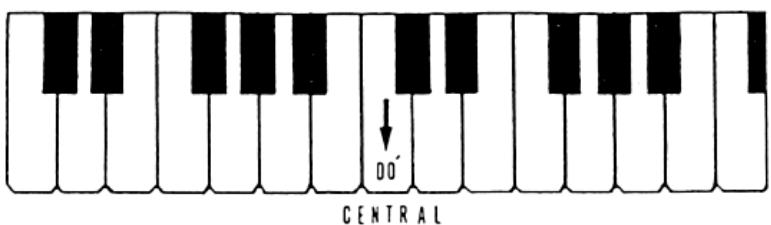
SÍGNOS DE COMPASSO

Quase sempre os compassos são representados por frações ordinárias, sendo que o numerador indica a quantidade dos valores que entram no compasso e o denominador a qualidade.

Os compassos podem ser *Binário*, *Ternário* e *Quaternário* e os mais usados são:



PRIMEIRAS NOTAS NA CLAVE DE SOL E FÁ



Semibreve, vale 4 tempos no compasso $\frac{4}{4}$, $\frac{4}{4}$ ou C.
Contar os tempos dos compassos em voz alta.

Nº 1

Tempo: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 1

Mínima, vale 2 tempos, metade da Semibreve.

Nº 2

Tempo: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 1

Seminima, vale 1 tempo, metade da Mínima.

Nº 3

Tempo: 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Mínima pontuada
vale 3 tempos.

Colcheia, vale $\frac{1}{2}$ tempo, metade da Seminima.

Nº 4

Tempo: 1 e 2 e 1 e 2 e 1 1

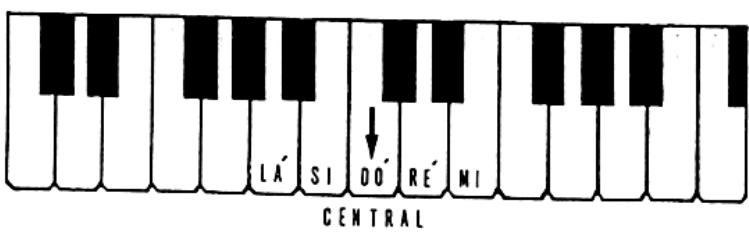


Nº 5

*Procurar ligar as notas
e observar as pausas.*

Nº 6

A vantagem que oferecem estas lições é o conhecimento do SI-DÓ-RÉ, das pausas e da ligação dos sons. Esta ligação, que se chama legato, é conseguida com a sustentação da nota anterior até que se abaixe a seguinte, sem se deixar intervalo entre os dois sons. Os braços devem estar em posição horizontal, separados do corpo, mas sem exagero; e as mãos arredondadas como se estivessem segurando uma bola.

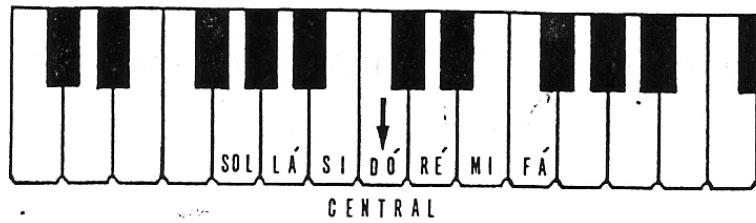


Dó Ré Mi
Lá Si Dó

Nº 7

Nº 8

Nesta página trata-se das notas LÁ-SI-DÓ-RÉ-MI. O aluno deve ter sempre cuidado em tocar com as pontas dos dedos, sem esticá-los nem dobrá-los. Os pulsos e os braços não devem ficar endurecidos, mas naturais. Não esquecer de contar sempre os tempos em voz alta e acentuar o primeiro tempo.

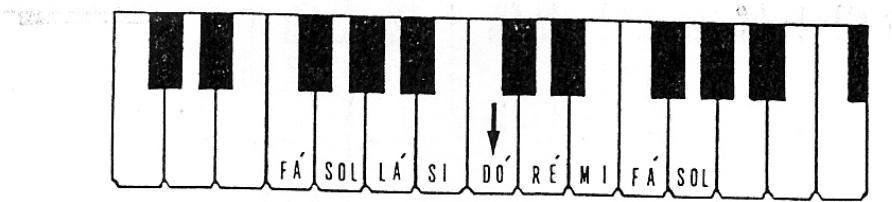


Dó Ré Mi Fa
Sol La Si Dó

Nº 9

Nº 10

O aluno deve tocar suavemente sem “atacar” as teclas, pressionando-as apenas, para que a música tenha uma bonita sonoridade. O executante deve decorar a música e a melhor maneira de obter a memorização será cantar em voz alta todas as notas da melodia, e depois cantá-las mentalmente.



Dó Ré Mi Fá Sol
Fá Sol Lá Si Dó

Nº 11

Nº 12

O banco deve ser adaptado a uma altura suficiente para que o aluno possa ficar com os braços e os pulsos ao nível do teclado. Manter as costas eretas, os ombros e os braços em posição natural, e tocar com os dedos curvos. Ler a música sem demasiada preocupação com o teclado. O aluno deverá observar, desde o início, a correta posição a fim de não adquirir defeitos, que mais tarde terá dificuldade para corrigir.

Gotas de Orvalho

MÁRIO MASCARENHAS

Moderato (M.M. $\text{♩} = 108$)

D.C. ao Fim

O Sino da Capela

MÁRIO MASCARENHAS

Allegro (M. M. $\text{♩} = 116$)

imitando o sino

não repete o 2º Do

Flores do Campo

MÁRIO MASCARENHAS

Allegro (M.M. ♩ = 144)

Musical score page 1. Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *mf*. Fingerings: 5, 3; 3, 2; 2, 4. Measures 1-3.

Musical score page 2. Treble clef, 3/4 time. Fingerings: 2, 5, 4; 3; 5, 3; 5, 3, 1; 4. Measures 4-7.

Musical score page 3. Treble clef, 3/4 time. Fingerings: 3, 1; 4, 2; 3; 3, 2, 1; 3, 1; 3, 2, 1. Dynamics: *FIM*, *f*. Measures 8-11.

Musical score page 4. Treble clef, 3/4 time. Fingerings: 4, 2; 4, 2, 1; 4, 2; 2, 4, 3; 3, 2, 1. Dynamics: *p*. Measures 12-15.

Musical score page 5. Treble clef, 3/4 time. Fingerings: 3, 1; 3, 4; 3; 5, 3, 1; 4; 2, 5, 3. Dynamics: *f*, *p*. Measures 16-19.

D.C. ao Fim.

Carnaval

Pequena Suite

Confetes e Serpentinas

Allegretto (M. M. $\text{♩} = 116$)

Marcial

MÁRIO MASCARENHAS

TEMA POPULAR

The musical score consists of four systems of two staves each. The top two staves are for the treble voice, and the bottom two are for the bass voice. The piano accompaniment is indicated by bass clef and a bass staff. Fingerings (1-5) are written above the notes. Dynamics include *mf* and *f*. The score concludes with a final measure ending in *FIM*.

Carnaval

(PEQUENA SUITE)

- 1º) Confetes e Serpentinhas
- 2º) A Colombina
- 3º) O Arlequim
- 4º) O Pierrot

N.B.—A suite deve ser tocada completa, porém, pode-se executar cada peça separadamente.

A Colombina

(Peça da Suite: CARNAVAL)

MÁRIO MASCARENHAS

Allegro (M.M. $\text{♩} = 144$)

Sheet music for piano, treble clef, 3/4 time. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*. Fingerings: 5, 3, 2; 5; 5, 3, 2. Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3.

Sheet music for piano, treble clef, 3/4 time. Dynamics: *p*. Fingerings: 4, 2; 5. Measure numbers: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3.

Sheet music for piano, treble clef, 3/4 time. Dynamics: *p*, *p*, *mf*. Fingerings: 2; 3, 1; 3, 1; 5, 3, 2. Measure numbers: 5, 4, 3, 2, 3, 4.

Sheet music for piano, treble clef, 3/4 time. Dynamics: *p*, *p*. Fingerings: 5, 3; 2, 3, 4. Measure numbers: 1, 4, 4, 3, 2, 1, 5, 3, 1.

Sheet music for piano, treble clef, 3/4 time. Dynamics: *a tempo*, *p*. Fingerings: 4; 3, 5; 5, 4, 2; 2. Measure numbers: 4, 1, 2, 4, 1.

O Arlequim

(Peça da Suite: CARNAVAL)

MÁRIO MASCARENHAS

Allegretto (M.M. $\text{♩} = 116$)

Sheet music for O Arlequim, Allegretto. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, 2/4 time, dynamic f vivo. The bottom staff is bass clef, 2/4 time. The music features sixteenth-note patterns with fingerings (e.g., 3 1 3 5) and rests.

Sheet music for O Arlequim, Allegretto. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, 2/4 time, dynamic f. The bottom staff is bass clef, 2/4 time. The music includes a section labeled "FIM".

Sheet music for O Arlequim, Allegretto. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, 2/4 time, dynamic mf. The bottom staff is bass clef, 2/4 time.

Sheet music for O Arlequim, Allegretto. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, 2/4 time, dynamic ff. The bottom staff is bass clef, 2/4 time, dynamic f.

Sheet music for O Arlequim, Allegretto. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, 2/4 time, dynamic p. The bottom staff is bass clef, 2/4 time, dynamic p. The instruction "D.C. ao Fim" is at the end.

O Pierrot

(Peça da Suite: CARNAVAL)

Larghetto (M. M. $\text{♩} = 63$)

MÁRIO MASCARENHAS

Moderato (M. M. $\text{♩} = 88$)

DÓ RÉ MI na Clave de Fa



Nº 13

Exercícios em Dó Maior

M. M. $\text{♩} = 60 \text{ a } 108$

Nº 14

Nº 15

Nº 16

Nº 17

SI na Clave de Fá



Exercício Preparatório

Nº 18

Minha primeira Valsa

MÁRIO MASCARENHAS

Allegro (M. M. ♩ = 132)

O aluno deve estudar sempre devagar para obter perfeito conhecimento das notas, dedilhado, ritmo, assim como sonoridade.

O Garimpeiro

MÁRIO MASCARENHAS

Allegro (M.M. ♩ = 160)

Sheet music for piano, two staves. Treble clef, common time. Dynamics: f, mf.

Staff 1 (Treble): Notes 3, 1, 4, 2, 4, 2. Fingerings: 3, 1, 4, 2, 4, 2.

Staff 2 (Bass): Notes 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1.

Sheet music for piano, two staves. Treble clef, common time. Dynamics: mf.

Staff 1 (Treble): Notes 3, 1, 3, 1, 4, 2, 3, 2, 1, 5, 1, 4, 2, 1.

Staff 2 (Bass): Notes 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1.

Sheet music for piano, two staves. Treble clef, common time. Dynamics: FIM, p.

Staff 1 (Treble): Notes 4, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1.

Staff 2 (Bass): Notes 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1.

Sheet music for piano, two staves. Treble clef, common time. Dynamics: p.

Staff 1 (Treble): Notes 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2.

Staff 2 (Bass): Notes 4, 3, 2, 4, 1, 4, 3, 2, 4, 1, 4, 3, 2, 4, 1, 4, 3, 2, 4, 1.

Sheet music for piano, two staves. Treble clef, common time. Dynamics: p, p.

Staff 1 (Treble): Notes 3, 1, 3, 2, 4, 2, 3, 1, 3, 2, 4, 2, 3, 1, 3, 2, 4, 2, 3, 1.

Staff 2 (Bass): Notes 1, 5, 4, 3, 5, 4, 1, 4, 3, 2, 4, 1, 4, 3, 2, 4, 1, 4, 3, 2, 4, 1.

Text: D.C. ao Fim

A Rosa

MÁRIO MASCARENHAS

Allegro (M.M. $\text{♩} = 144$)



O Jardineiro

MÁRIO MASCARENHAS

Allegro (M.M. ♩=144)

1 3 5 3 1 3 1 3 5 3 2 4 2 4 5 4 2 4

mf

5 4 3 2 3 5 1 3 5 3 1 3 1 3 5 3 2 4

p

2 4 5 4 2 5 5 4 3 2 1 - 3 1 3 1 3 1

f *FIM* *p*

2 4 5 3 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

mf

3 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

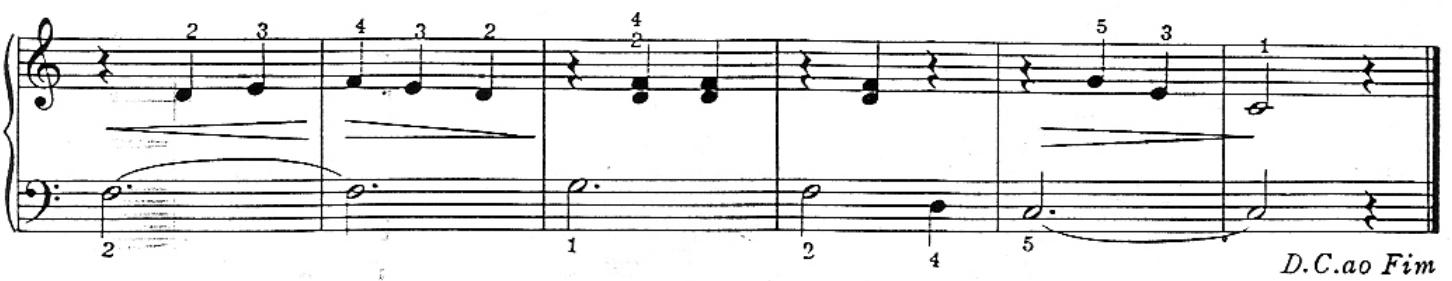
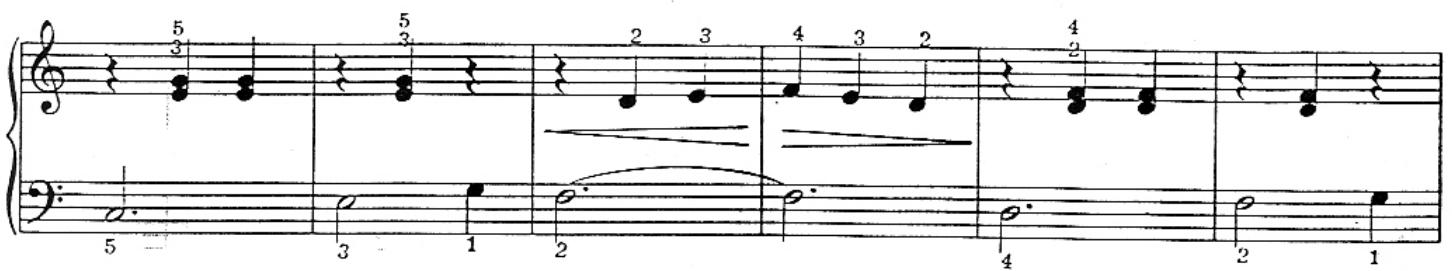
f

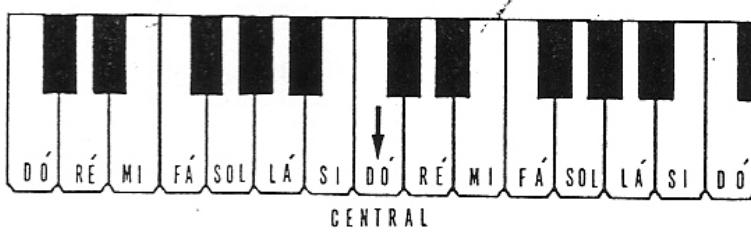
D.C. ao Fim

O Beija Flor

MÁRIO MASCARENHAS

Allegro (M.M. ♩ = 144)





Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó

Escala em Dó Maior

Muita atenção na passagem do polegar e do 3º dedo, para igualdade das notas.

Mão direita

1

Mão esquerda

5

Duas mãos
Movimento direto

5

Duas mãos
Movimento contrário

5

Técnica dos 5 dedos

DÓ RÉ MI FÁ SOL



Nº 19

Nº 20

Nº 21

Nº 22

Nº 23

24.

 25.

 26.

 27.

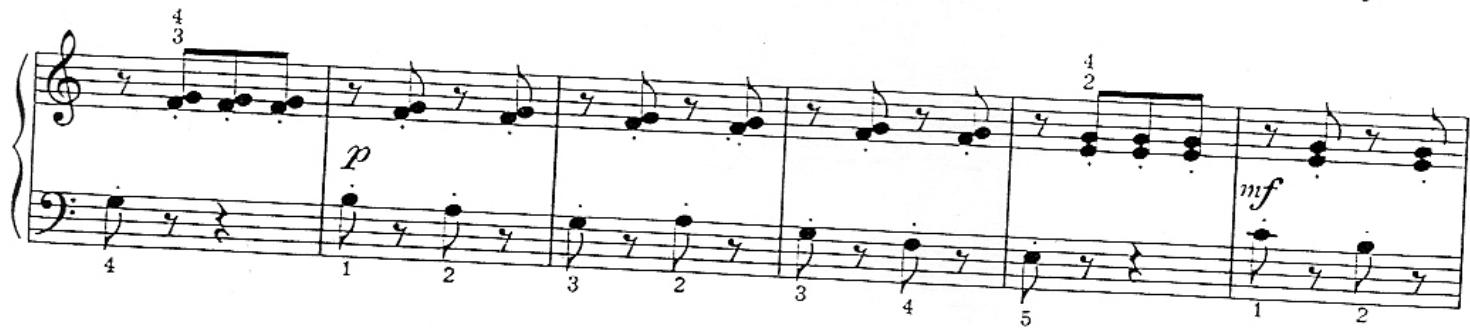
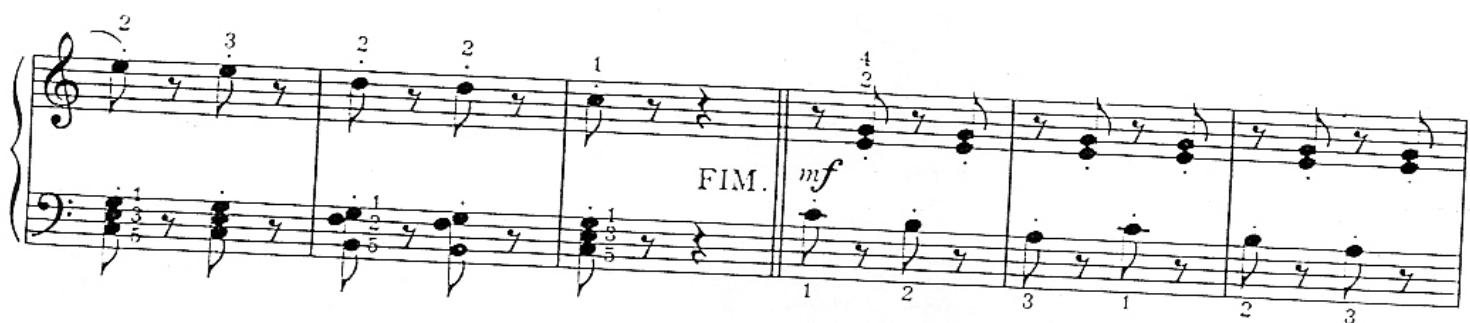
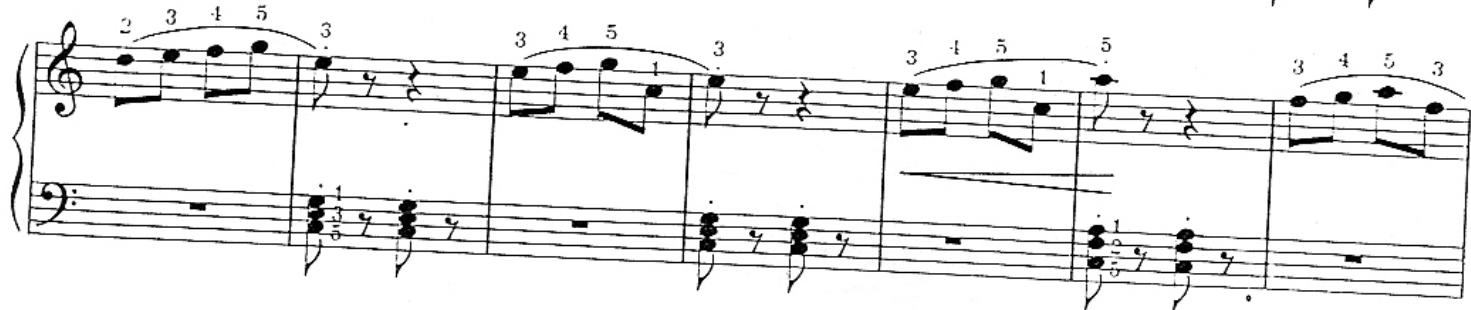
 28.

 29.

O Caçador

Allegretto (M.M. $\text{♩} = 108$)

MÁRIO MASCARENHAS



O Lenhador

MÁRIO MASCARENHAS

Allegretto (M.M. $\text{♩} = 116$)

1 2 3 5 1 2 2 3 4

f

5 1 3 1 5 1 2 1 5

5 4 3 1 5 1 2 1 5

2 5 2 1 FIM 4 2 4 3

5 1 3 1 5 1 2 1 5 4 3 2 1 1 2 3 5 4

3 1 5 4 3 2 1 1 2 3 5 4 2 4 2 4 3

5 4 3 2 1 1 2 3 5 4 2 4 2 4 3

4 1 5 3 5 4 3 2 1 D.C. ao FIM

5 4 3 2 1 1 2 3 5 4

Toque de Clarim

MARCHA

Allegretto (M. M. $\frac{4}{4}$; 112)

MÁRIO MASCARENHAS

Sheet music for the first system of 'Toque de Clarim'. The music is in 2/4 time, Allegretto (M. M. $\frac{4}{4}$; 112). The treble clef is on the top line, and the bass clef is on the bottom line. The key signature is A major (no sharps or flats). The dynamic is *mf*. The melody consists of eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: 1, 3, 5, 4, 2. Measure numbers 1 through 5 are placed below the notes.

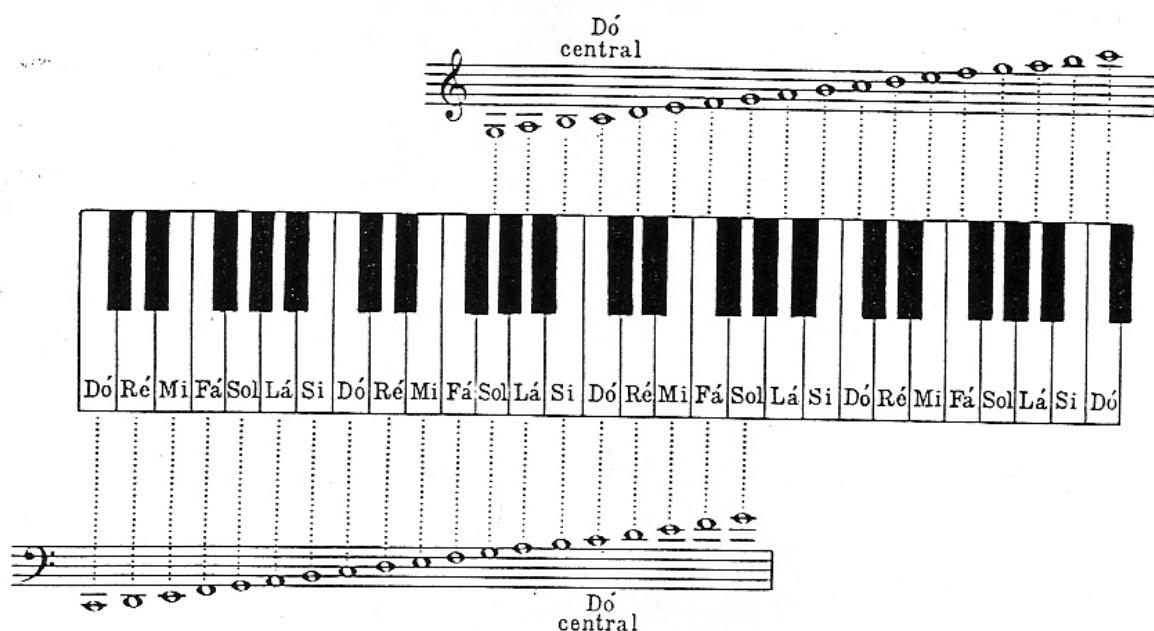
Sheet music for the second system of 'Toque de Clarim'. The music continues in 2/4 time, Allegretto (M. M. $\frac{4}{4}$; 112). The treble clef is on the top line, and the bass clef is on the bottom line. The key signature is A major (no sharps or flats). The melody consists of eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: 4, 1, 2, 4, 3, 1, 3, 5. Measure numbers 1 through 5 are placed below the notes.

Sheet music for the third system of 'Toque de Clarim'. The music continues in 2/4 time, Allegretto (M. M. $\frac{4}{4}$; 112). The treble clef is on the top line, and the bass clef is on the bottom line. The key signature is A major (no sharps or flats). The melody consists of eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 1, 3, 2, 3, 2. Measure numbers 1 through 5 are placed below the notes.

Sheet music for the fourth system of 'Toque de Clarim'. The music continues in 2/4 time, Allegretto (M. M. $\frac{4}{4}$; 112). The treble clef is on the top line, and the bass clef is on the bottom line. The key signature is A major (no sharps or flats). The melody consists of eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 3. Measure numbers 1 through 5 are placed below the notes. Dynamics include *f* and *v*.

Sheet music for the fifth system of 'Toque de Clarim'. The music continues in 2/4 time, Allegretto (M. M. $\frac{4}{4}$; 112). The treble clef is on the top line, and the bass clef is on the bottom line. The key signature is A major (no sharps or flats). The melody consists of eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: 1, 1, 1, 2, 1, 5. Measure numbers 1 through 5 are placed below the notes. Dynamics include *ff* and *v*.

Quadro de 4 Oitavas no Teclado



Estudo n.º 1

(M. M. ♩ = 63 a 108)

Hanon

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 1 2

5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 5 4

1 2 1 2 3 4 5 4 3 2 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4

5 4 5 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2

5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 3 2 1 2 3 4 : 2

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 4 5 4 3 2 : 4

Os exercícios de Hanon devem ser tocados primeiramente Legato e depois Staccato.

Estudo nº 2

Hanon

Sheet music for Estudo nº 2 by Hanon. The music is in common time (2/4). The first two staves show eighth-note patterns with various fingerings (e.g., 1 2 5 4, 3 4 3 2) and bass notes. Fingerings are also indicated below the bass staff. The third staff is in 3/4 time.

Estudo nº 3

Hanon

Sheet music for Estudo nº 3 by Hanon. The music is in common time (2/4). The first two staves show eighth-note patterns with various fingerings (e.g., 1 2 5 4, 3 2 3 4) and bass notes. Fingerings are also indicated below the bass staff. The third staff is in 3/4 time.

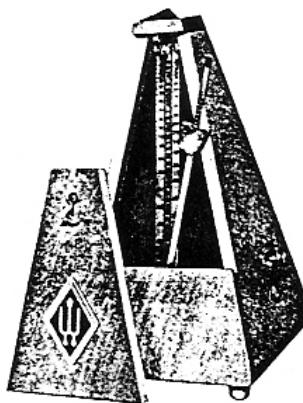
O aluno, depois de perfeita igualdade de execução, poderá começar estes exercícios uma 8^a abaixo, ficando assim em 3 oitavas.

Estudo n.º 4

Hanon

Estudo n.º 5

Hanon



METRÔNOMO

As palavras usadas para o andamento não podem dar o sentido exato, por isso, usa-se o Metrônomo, aparelho que determina o andamento justo. Tem a forma de uma pirâmide, com mecanismo de relojoaria que faz movimentar um pêndulo preso em baixo. Um pequeno peso desliza neste pêndulo que traz uma escala graduada. Conforme a posição do pêndulo, mais alto ou mais baixo, acelera ou retarda o movimento. Muitas músicas trazem no princípio a indicação do Metrônomo, assim: M.M. 108, etc.

SEMITOM é a menor distância entre dois sons.
TOM é o intervalo formado por dois semitons.

SINAIS DE ALTERAÇÃO OU ACIDENTES

- # SUSTENIDO — eleva a nota um semitom.
- ♭ BEMOL — abaixa a nota um semitom.
- × DOBRADO SUSTENIDO — eleva a nota um tom.
- ♭♭ DOBRADO BEMOL — abaixa a nota um tom.
- ♮ BEQUADRO — faz a nota voltar ao seu estado natural.

Estes sinais são colocados antes das notas para modificar-lhes a entoação, elevando ou abaixando um ou dois semitons.

SUSTENIDOS

BEMOIS

Exemplo: Se no princípio da pauta, depois da Clave há o Fá sustenido, todas as notas Fá que aparecerem no decorrer da peça serão sostenizadas. O mesmo acontece com os bemois: se no princípio da pauta aparece o Si ♭ todas as notas Si serão bemolizadas.

Pode haver mais de um sustenido ou mais de um bemol no princípio da Pauta, dependendo do tóm em que a peça ou escala foi escrita. Aparecem também sinais de alteração no decorrer da peça, e são chamados *Acidentais* e só valem dentro do compasso onde foram colocados.

Escala em Sol Maior

Movimento Direto

Movimento Contrario

Exercicios em Sol Maior

(M. M. $\text{♩} = 60 \text{ a } 108$)

Ex. 30

(M. M. $\text{♩} = 50 \text{ a } 80$)

Ex. 31

(M. M. $\text{♩} = 50 \text{ a } 80$)

Ex. 32

Estudo em Sol Maior

MÁRIO MASCARENHAS

Andante (M.M. $\frac{6}{8}$, = 80)

Sheet music for 'Estudo em Sol Maior' by Mário Mascarenhas. The music is in G major (two sharps) and 6/8 time. It consists of five staves of piano music. The first four staves are treble clef, and the fifth staff is bass clef. Fingerings are indicated above the notes, and dynamics (mf, p, mf, f, FIM, mf, p, f, mf) are marked throughout. The piece concludes with the instruction 'Do Ss ao Fim'.

Cavalgando

MÁRIO MASCARENHAS

Allegretto (M.M. ♩ = 108)

mf *com garbo*

FIM *p*

f

p

D.C. ao §
e FIM

O Filho do Escravo

Batuque

MODERATO (M.M. = 92)

MÁRIO MASCARENHAS

MUSIC SCORE FOR 'O Filho do Escravo' (Batuque) by MÁRIO MASCARENHAS.

The score consists of five staves of music for a single player, likely a marimba or xylophone. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 2/4 time.

Staff 1: Gracioso e *mf* (Graceful and *mezzo-forte*). Includes chords G, D7, G.

Staff 2: Includes chords D7, G, f, C, G, *mf*, D7, G, f, C.

Staff 3: Calmo (Calm). Includes chords G, D7, G, *mf*, G, D7.

Staff 4: Includes chords G, G, G7, G.

Staff 5: Includes chords C, f, D7, G, *mf*, Gracioso e Saltitante (Graceful and跳动的).

Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. Fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) are indicated above the notes. Measure numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) are placed above certain notes throughout the score.

ANDAMENTOS

Andamento é o grau de velocidade ou o movimento rápido ou lento dos sons, com o que se executa um trecho musical. Há três tipos de andamentos: lentos, moderados e rápidos.

Geralmente são escritos por palavras italianas. Os mais usados são:

ANDAMENTOS LENTOS

- Largo** - muito devagar
- Larghetto** - devagar
- Lento** - lento
- Adágio** - mais devagar que o lento

ANDAMENTOS MODERADOS

- Andante** - mais lento que o Adagio
- Andantino** - mais que o Andante
- Moderato** - moderado
- Allegretto** - mais rápido que o moderado

ANDAMENTOS RÁPIDOS

- Allegro** - depressa
- Vivo** - vivo
- Presto** - rápido
- Prestissimo** - muito rápido

O ANDAMENTO PODE SER MODIFICADO DURANTE A EXECUÇÃO

Para apressar o andamento

- Affrettando*
- Accellerando*
- Stringendo*

Para retardar o andamento

- Ritardando*
- Ritenuto*
- Allargando*
- Rallentando*

ANDAMENTO A VONTADE DO EXECUTANTE

Ad-Libitum, A capriccio, A piacere, Comodamente

O Tambor

MÁRIO MASCARENHAS

Allegretto (M. M. $\text{J}=108$)

f magestoso.

mf

f

cresc.

p

mf

SINAIS DE INTENSIDADE

A intensidade dos sons, é indicada por palavras italianas ou por sinais:

Piano	- <i>p</i>	- fraco
Mezzo Piano	- <i>mp</i>	- meio fraco
Pianissimo	- <i>pp</i>	- fraquíssimo
Forte	- <i>f</i>	- forte
Mezzo Forte	- <i>mf</i>	- meio forte
Fortissimo	- <i>ff</i>	- fortíssimo
Morendo	- <i>mor.</i>	- desaparecendo o som

Diminuindo	- <i>dim.</i>	- diminuindo o som
Decrescendo	- <i>decresc.</i>	- decrescendo o som
Smorzando	- <i>smorz.</i>	- decrescendo o som
Calando	- <i>cal.</i>	- decrescendo o som
Crescendo	- <i>cresc.</i>	- aumentando o som
Sforzando	- <i>sfs</i>	- aumentando o som
Rinforzando	- <i>rinf.</i>	- aumentando o som

Escalas Maiores

UMA OITAVA

DÓ MAIOR

SOL MAIOR

RÉ MAIOR

LÁ MAIOR

FÁ MAIOR

Todas estas escalas devem ser tocadas também em movimento contrário.

Escalas Menores

UMA OITAVA

LÁ MENOR

Arpejo

MI MENOR

Arpejo

SI MENOR

Arpejo

FÁ # MENOR

Arpejo

RÉ MENOR

Arpejo

Muita atenção na passagem do polegar e do 3º dedo para igualdade das notas.

Mimosa

(Valsinha)

Música de
MÁRIO MASCARENHAS

LENTO

Com muita ternura e carinho

1 2 3 4 5 3 1

p LÁm MI7

2 3 4 2 3 1 2 3

LÁm *mf* LÁ7

b 2 3 2 1 5 4

RÉm *p* DÓ dim Rall... MI 7

3 5 3 1 5 3 4

LÁm *mf* LÁm MI7

5 3 2 5 2 4 5 3

LÁm *f*

Musical score page 1. Treble and bass staves. Key signature: G major (one sharp). Time signature: common time. Dynamics: dynamic markings include LÁ7 , RÉm , mf , and LÁm Roll... . Fingerings: 2, 5, 3, 2; 4, 2, 5; 4, 2, 3; 5, 3.

Musical score page 2. Treble and bass staves. Key signature: G major (one sharp). Time signature: common time. Dynamics: dynamic markings include MI7 , LÁm , p , and LÁm . Fingerings: 1, 4, 2, 3; 1, 2, 5; 1, 2, 3; 4, 3, 2, 1.

Musical score page 3. Treble and bass staves. Key signature: G major (one sharp). Time signature: common time. Dynamics: dynamic marking includes $(\text{como na 1ª parte})$. Fingerings: 3, 1, 2, 3, 4, 2, 3.

Musical score page 4. Treble and bass staves. Key signature: G major (one sharp). Time signature: common time. Dynamics: dynamic markings include f , LÁ7 , RÉm , p , and roll. . Fingerings: 1, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 1.

Musical score page 5. Treble and bass staves. Key signature: G major (one sharp). Time signature: common time. Dynamics: dynamic markings include DÓ dim. , $\text{MI7 } pp$, LÁm , and roll... . Fingerings: 5, 4, 3, 2, 1; 1, 2, 3, 5.

MUSICA

O Pescador

MUSICA

MARIO MASCARENHAS

MODERATO (M. M. $\text{J} = 92$)
com muita ternura e vagarosamente

MODERATO (M. M. $\text{J} = 92$)
com muita ternura e vagarosamente

4 3 4 4 3 4 3 2 1 4 3 4 4 3 4 5 4

p 1 3 1 2 4 3 4 4 3 4 3 4 5 4 3 2 1 3

3-1 4 3 4 4 3 4 3 4 5 4 3 2 1 3

Rallentando *p* 1 2

Cruzando as mãos (à tempo)

FIM *mf* ME ME ME ME ME

MD MD

ME ME ME ME ME ME

MD MD

ME ME ME ME ME ME

MD MD

ME ME ME ME ME ME

- MD - MD MD

AO
E
FIM

O Lago Azul

MÁRIO MASCARENHAS

Larghetto (M.M. $\text{♩} = 66$)

Sheet music for piano, two staves. Staff 1 (treble clef) has a dynamic marking *mf*. Staff 2 (bass clef) has a tempo marking $\text{♩} = 66$. Fingerings are indicated above the notes: 3, 5, 4, 1, 5, 2, 1, 1, 5. Measure 1 ends with a fermata.

Sheet music for piano, two staves. Fingerings: 4, 1, 3, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 2, 1, 1, 5, 3, 1, 5, 2, 1. Measure 1 ends with a fermata.

Sheet music for piano, two staves. Fingerings: 5, 3, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 2, 1, 5, 4, 3, 1, 5, 2. Measures 1-4 end with a fermata. The word "FIM" is written below the bass staff.

Sheet music for piano, two staves. Fingerings: 5, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 5, 2, 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. Measures 1-4 end with a fermata. The dynamic *p* is indicated.

Sheet music for piano, two staves. Fingerings: 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. Measures 1-4 end with a fermata. The dynamic *p* is indicated. The instruction "D.C. ao FIM" is written at the end of the staff.

Trovador ao Luar

MODINHA

MÁRIO MASCARENHAS

Moderato (M. M. $\text{♩} = 104$)*p calmamente*

Moderato (M. M. $\text{♩} = 104$)

p calmamente

The image shows three staves of musical notation for piano. The top staff is in G major, the middle in A major, and the bottom in G major. Each staff has a treble clef and a bass clef. The notation includes various hand positions indicated by numbers (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings like *p*, *rall.*, and *pp*. The first staff ends with a fermata over the fifth finger. The second staff begins with a dynamic *p*. The third staff begins with a dynamic *rall.* and ends with a dynamic *pp*.

EXPRESSÃO

O caráter de expressão é indicado pelas seguintes palavras:

<i>Affettuoso</i>	— afetuoso	<i>Con grazia, grazioso</i>	— com graça
<i>Agitato</i>	— agitado	<i>Maestoso</i>	— majestoso
<i>Animato</i>	— animado	<i>Marcato</i>	— marcado
<i>Appassionato</i>	— apaixonado	<i>Risoluto</i>	— resoluto
<i>Con fuoco</i>	— com animação	<i>Scherzando</i>	— brincando
<i>Con brio</i>	— brilhante	<i>Sostenuto</i>	— sustentando
<i>Cantabile</i>	— cantável	<i>Tranquilo</i>	— tranquilo

O *crescendo* também é indicado pelo sinal e o *diminuindo* pelo sinal .

Para acentuar uma nota, fazendo-a sobressair, coloca-se sobre a mesma os sinais ou ou ou .

Escala em DÓ MAIOR

Movimento direto—Duas oitavas—

Movimento contrário

Arpejos em DÓ MAIOR

Movimento direto

Movimento contrário

Escala em LÁ MENOR

(Relativa de DÓ MAIOR)

Movimento direto – Duas oitavas –

The musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '2' over '4'). The notation shows the scale from C to C, with fingerings indicated above the notes. The treble staff starts at C4 and ends at C5. The bass staff starts at C3 and ends at C4. The scale includes sharps for F# and C#.

Movimento contrário

The musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '2' over '4'). The notation shows the scale from C to C, with fingerings indicated below the notes. The treble staff starts at C4 and ends at C3. The bass staff starts at C3 and ends at C2. The scale includes sharps for F# and C#.

Arpejos em LÁ MENOR

Movimento direto

The musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '2' over '4'). The notation shows arpeggios starting from the root note C. Fingerings are indicated above the notes. The treble staff starts at C4 and ends at C4. The bass staff starts at C3 and ends at C3.

Movimento contrário

The musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '2' over '4'). The notation shows arpeggios starting from the root note C. Fingerings are indicated below the notes. The treble staff starts at C4 and ends at C3. The bass staff starts at C3 and ends at C2.

Escala em SOL MAIOR

Movimento direto

Movimento contrário

Arpejos em SOL MAIOR

Movimento direto

Movimento contrário

Escala em MI MENOR

(Relativa de SOL MAIOR)

Movimento direto

Music for Movimento direto (direct movement) of the Mi Minor scale. The scale is played in 2/4 time on a treble and bass staff. Fingerings are shown above the notes.

Movimento contrário

Music for Movimento contrário (contrary movement) of the Mi Minor scale. The scale is played in 2/4 time on a treble and bass staff. Fingerings are shown above the notes.

Arpejos em MI MENOR

Movimento direto

Music for Arpejos em MI MENOR (Arpeggios in Mi Minor). The arpeggio is played in 3/4 time on a treble and bass staff. Fingerings are shown above the notes.

Movimento contrário

Music for Movimento contrário (contrary movement) of the Mi Minor arpeggio. The arpeggio is played in 3/4 time on a treble and bass staff. Fingerings are shown above the notes.

Escala em RÉ MAIOR

Movimento direto

Movimento contrário

Arpejos em RÉ MAIOR

Movimento direto

Movimento contrário

Escala em SI MENOR

(Relativa de RÉ MAIOR)

Movimento direto

Movimento contrário

Arpejos em SI MENOR

Movimento direto

Movimento contrário

Escala em FÁ MAIOR

Movimento direto

Movimento contrário

Arpejos em FÁ MAIOR

Movimento direto

Movimento contrário

Escala em RÉ MENOR

(Relativo de FA MAIOR)

Movimento direto

Movimento contrário

Arpejos em RÉ MENOR

Movimento direto

Movimento contrário

A Estrelinha que Corre

Música de
MÁRIO MASCARENHAS

The musical score consists of five staves of music. The top staff is in treble clef and common time (indicated by '3/4'). The bottom staff is in bass clef and common time (indicated by '4/4'). Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are shown above the notes, and chords (C, Dm, G7, A7, Em, F) are indicated below them. The lyrics "Estrelinha correndo" appear in the middle of the score. The score concludes with a dynamic marking of *mf*.

5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

G Am f G7

ff C p C

3 2 1 2 5 4 3

Dm G7 C

2 1 1 5 4 3 1 3 1 3

mf A7 Dm Cresc...

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 5

G7 C ff

Batuque na Senzala

MÁRIO MASCARENHAS

MODERATO (M.M. $\frac{J}{=92}$)

A musical score for piano, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is divided into sections by vertical bar lines. Fingerings are written above the notes: in the first section, 4, 5, 4, 2, 1, 2, 4, 5, 4, 3, 1, 2, 4, 5; in the second section, 2, 1, 1, 2, 4, 5, 4, 1, 1, 2, 4, 5, 4, 2, 1, 2. The first section ends with a dynamic marking 'mf'. The second section begins with a dynamic marking 'f'.

NOÇÕES SOBRE O USO DO PEDAL

Apenas para que o estudante sinta os primeiros efeitos de sonoridade, segue pequena noção do uso do pedal direito. Conforme o seu emprego, o pedal direito tem as seguintes denominações: PEDAL SINCOPADO e PEDAL A TEMPO.

PEDAL SINCOPADO — Onde estiver marcado este pedal, deve-se levantá-lo e abaixá-lo rapidamente, após tocar a nota ou acorde. É muito usado no “legato”.

PEDAL A TEMPO — Este pedal é executado ao mesmo tempo em que a nota é pressionada.

PEDAL SINCOPADO

PEDAL A TEMPO

abaixar levantar
 e abaixar

etc.

etc.



Nos Alpes

MÁRIO MASCARENHAS

ALLEGRO (M.M. = 176)

3 1 3 5 1 3 2 1 3
Vivo *mf* C G7

3 1 3 5 1 3 2 1 3
C

5 1 3 2 1 5 5 1 5
C7 F *f* C

5 1 5 5 1 5 5 1 5
G7 C7 F C G7

Enérgico

4
C *mf* C Dm
5 4 3 2 1

The musical score consists of six staves of music for piano. The first four staves are in common time (indicated by a '4' in the top left corner) and the last two are in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a bass clef below it; the second staff has a bass clef. Measure numbers 1 through 5 are indicated above the notes. Fingerings are shown above the notes: '3' and '1' for the first measure, '5' for the second, '1' for the third, '3' and '1' for the fourth, and '5' and '1' for the fifth. Dynamic markings include 'Vivo' and 'mf' for the first measure, 'f' for the third measure, and 'Enérgico' for the last two measures. Chord symbols are placed above the notes: 'C' at the beginning of each section, 'G7' at the end of the first section, 'F' at the start of the second section, 'C' at the start of the third section, and 'Dm' at the start of the final section. The bass line is primarily composed of eighth-note chords, while the treble line features sixteenth-note patterns.

Musical score page 65, first system. Treble and bass staves. Measure 1: G7, C. Measure 2: C7, f. Measure 3: F. Fingerings: 5, 4, 3, 2, 1.

Musical score page 65, second system. Treble and bass staves. Measures 1-4: C, G7, C. Measure 5: mf. Fingerings: 2, 3, 4, 5.

Musical score page 65, third system. Treble and bass staves. Measures 1-4: C, G7. Fingerings: 5, 1, 3; 2, 1, 3; 5, 1, 3.

Musical score page 65, fourth system. Treble and bass staves. Measures 1-4: C, G7, F. Fingerings: 1, 3, 5; 5, 1, 3; 2, 1, 3; 5, 1, 3.

Musical score page 65, fifth system. Treble and bass staves. Measures 1-7: C, G7, C7, F, C, G7, C. Fingerings: 5, 1, 5; 5, 1, 5; 5, 1, 5; 5, 1, 5; 5, 1, 5; 4, 2, 5; 5, 1, 5.

O Vento e a Brisa

MÁRIO MASCARENHAS

Larghetto (M. M.: $\text{d} = 72$)

O Vento

The musical score consists of four staves of music for a wind instrument. The first three staves are in common time (indicated by '4') and the fourth staff is in 2/4 time. The key signature changes from no sharps or flats in the first staff to one sharp in the second staff, and back to no sharps or flats in the third and fourth staves. The tempo is Larghetto (M. M.: $\text{d} = 72$). The dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *2 m.e.*. Fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, and 1, 2, 3, 4, 5 are indicated above the notes. Measure numbers 1 through 12 are present at the beginning of each staff.

Largo (M. M. $\text{d} = 50$)

A Brisa

The musical score consists of two staves of music for a wind instrument. The first staff is in common time (indicated by '4') and the second staff is in 2/4 time. The key signature changes from no sharps or flats in the first staff to one sharp in the second staff. The tempo is Largo (M. M. $\text{d} = 50$). The dynamics include *p* and *dolente*. Fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, and 1, 2, 3, 4, 5 are indicated above the notes. Measure numbers 1 through 12 are present at the beginning of each staff.

Larghetto (M.M. $\frac{1}{4}$ - 72)

O Vento

Recordações da Infância

Canção

Música e Letra de
MÁRIO MASCARENHAS

ALLEGRETTO(M.M. = 102)

Lento e Gracioso

Introdução

Voz
Me

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score includes lyrics in Portuguese and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) above the vocal line. Key changes are marked with Roman numerals (Dm, Am, E7, F, Am, Dm, Am, F7, E7, A, F, Am, Dm, Am, Rallentando, E7, G7, C). Dynamics (mf, p) and performance instructions (A tempo, Rallentando) are also included.

ALLEGRETTO(M.M. = 102)
Lento e Gracioso
Introdução

Voz
Me

lem - bro quan - do era cri - an - ça Etc.

Am F Am Dm Am A tempo

F Am Dm Am Rallentando E7

Ba - nha - va fc - liz na ca - cho - ei - ra

FIM Am G7 C

1 5 4 3 1 2 3 2 1 1 3 4 5 4 3 4

E7 Am mf F D/F#

3 2 1 2 3 3 5 4 1

C Fm Rallentando G7 C p

4 2 3 5 5 5 1 2 4 5

Trc -
Voltar ao §
até o FIM

I

II

Am
Me lembro quando era criança
F Corria pelo campo em flor
Dm Brincava com as borboletas
F7 E depois corria atrás do Beija-Flor.

Am
Gostava de soltar a pipa
F Jogava bola no quintal
Dm Gostava de pescar no rio
E7 E de chupar cana no canavial.

Am
Trepava lá no cajueiro
F Montava no meu cavalinho,
Dm Saía com meu alçapão
F7 Pra tentar pegar um lindo passarinho.

Am
Jogava bolinha de gude
F Agora já não jogo não
Dm Só vivo a curtir saudade
E7 Uma saudade louca no meu coração.

Estríbilo

G7 Banhava feliz na cachoeira
E7 Voltava cantando pelos caminhos,
F Trazendo na mão meu chapeuzinho
Fm Bem cheio de moranguinhos.

Escala Cromática

ESCALA CROMÁTICA

É a escala formada por semitons Diatônicos e Cromáticos.

A peça que segue foi inspirada na Escala Cromática, imitando o vôo e o zumbido das abelhas.

Abelhas na Colméia

PEÇA CROMÁTICA

MUITO LENTO

Calmamente, com muito sentimento e delicado

MÁRIO MASCARENHAS

Handwritten musical score for a single melodic instrument, likely a guitar or mandolin, featuring six staves of music with fingerings and lyrics.

Staff 1: Treble clef. Fingerings: 1 2 3 1 3 1, 3 1 2 3 1 2, 3. Dynamics: f.

Staff 2: Treble clef. Fingerings: 2 1 3 1 2 3, 1 3 1 4 3 2, 3. Dynamics: f.

Staff 3: Treble clef. Fingerings: 5. Lyrics: LÁ 7, RÉm.

Staff 4: Treble clef. Fingerings: 5. Dynamics: f. Lyrics: DÓ M, SOL7.

Staff 5: Treble clef. Fingerings: 5. Dynamics: f. Lyrics: Mais rápido e animado, DÓ M, RÉm, Lám.

Staff 6: Treble clef. Fingerings: 5. Dynamics: f. Lyrics: MI7, Lám, RÉm.

Staff 7: Treble clef. Fingerings: 5. Dynamics: f. Lyrics: Lám, MI7 Roll. muito sumindo, Lám, D.C. ao FIM opcional.