

F. BEYER

ESCUELA
PREPARATORIA
DE PIANO

Op. 101

(POZZOLI)

RICORDI

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori. MILANO.
RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Buenos Aires
Todos los derechos de la presente edición y revisión están reservados
Queda hecho el Depósito que marca la Ley 11725.

F. BEYER

ESCUELA PREPARATORIA DE PIANO

Nueva edición revisada por ETTORE POZZOLI

ANDRES G. PFOEDERL
PROFESOR



ELEMENTOS DE TEORIA MUSICAL

Pentagramas para piano con líneas adicionales superiores e inferiores. *)

Pentagrama superior

Pentagrama inferior

Para aprender a leer las notas fácilmente el alumno deberá saber nombrar, con fluidez las notas de la escala, primero en su orden sucesivo: *do-re-mi-fa-sol-la-si-do*, luego por intervalos de tercera: *do-mi-sol-si-re-fa-la-do*, ya en movimiento ascendente, ya en descendente. En seguida se ejercitará en hallar la nota escrita y la tecla correspondiente a la nota nombrada.

INTERVALOS

*) Para más detalles consultese el "Resumen de la Teoría Musical" por Ettore Pozzoli (Edición Ricordi)

VALORES MUSICALES

	entero	mitad	cuarto	octavo	dieciseis	treinta y dos	sesenta y cuatro
Notas	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{32}$	$\frac{1}{64}$
Pausas	-	-	-	-	-	-	-

DIVISION DE LOS VALORES MUSICALES

1 entera vale



2 mitades



4 cuartos



8 octavos



16 dieciseisavos



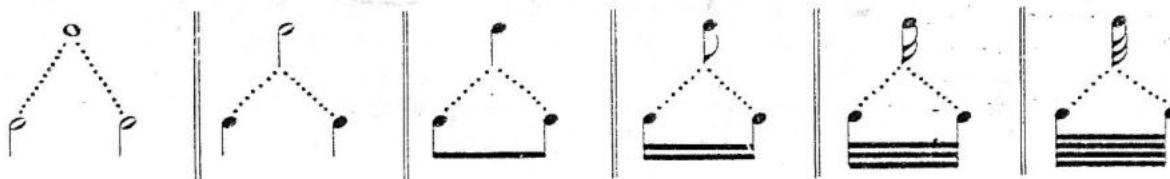
32 treinta y dosavos



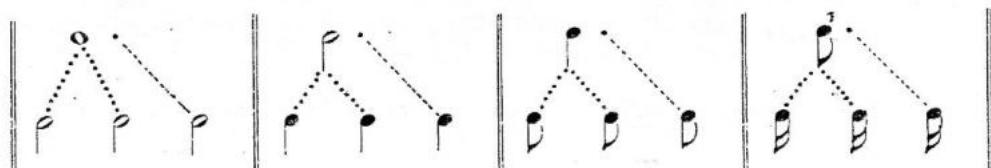
64 sesenta y cuatroavos



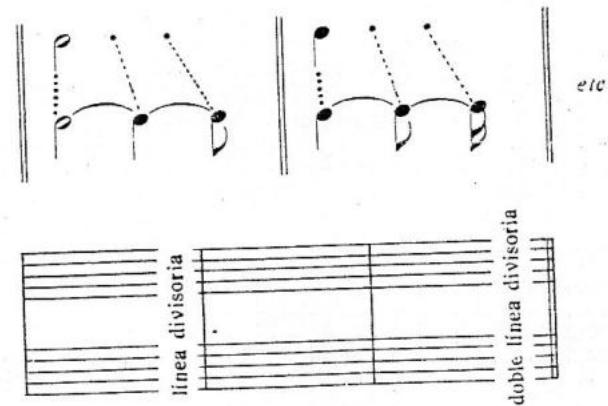
Cada valor es divisible en dos partes.



Cada valor con puntillo es dividido en tres partes.



El puntillo aumenta la nota en la mitad de su valor. El segundo lo aumenta en la mitad del valor del primero.



COMPASES DE DOS TIEMPOS

simples
(dos subdivisiones en cada tiempo)

compuestos
(tres subdivisiones en cada tiempo)

$\frac{2}{4}$

$\frac{6}{8}$

COMPASES DE TRES TIEMPOS

simples
(dos subdivisiones de cada tiempo)

compuestos
(tres subdivisiones de cada tiempo)

$\frac{3}{4}$

$\frac{9}{8}$

COMPASES DE CUATRO TIEMPOS

simples
(dos subdivisiones de cada tiempo)

compuestos
(tres subdivisiones de cada tiempo)

$\frac{4}{4}$ o bien G

$\frac{12}{8}$

SIGNOS DE ALTERACION

sostenido

b becuadro

b bemol



Denominación de las notas con #

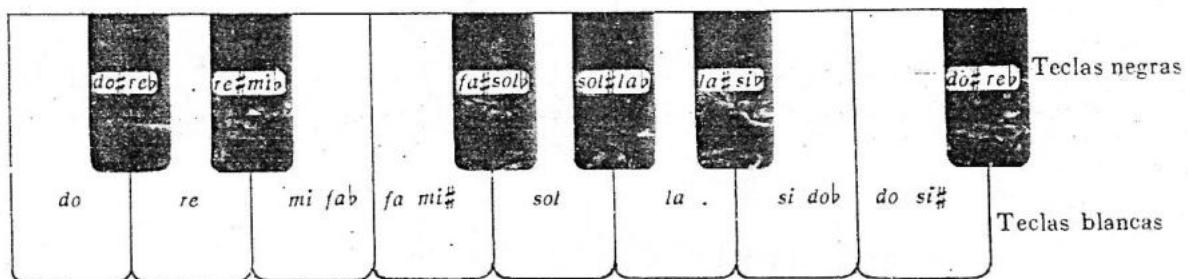


Denominación de las notas con b

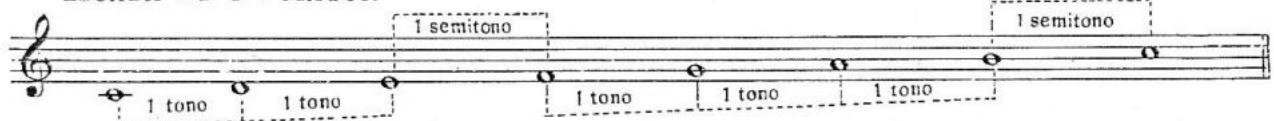
Escala cromática



Escala enarmónica



ESCALA DE DO MAYOR



ESCALA DE DO MENOR



7

ENLACE DE TODAS LAS TONALIDADES MAYORES Y MENORES

EJERCICIOS PRELIMINARES

El alumno, una vez instalado al piano, deberá tomar una actitud natural, teniendo cuidado de mantener los codos ligeramente adherentes al cuerpo y al mismo nivel que el teclado.

La mano deberá estar ligeramente inclinada hacia el pulgar, de manera de formar la continuación de la línea del antebrazo.

Los dedos estarán más bien alargados; conservando la punta curvada hacia la tecla y deberán ser articulados de manera que produzcan un movimiento de percusión vertical, evitando producir en la mano toda sacudida.

En los ejercicios siguientes se prestará atención a que el dedo se levante en el momento preciso, en que el otro golpea una nueva tecla y a fin de que dicho movimiento se efectue con mucha igualdad y precisión, se hará muy lentamente al principio.

Conviene observar en fin que el toque no debe ser demasiado fuerte, para que la mano y los dedos no sufran contracciones nerviosas, que darían lugar a una ejecución pesada.

EJERCICIOS PARA LOS DEDOS DE LA MÁNO DERECHA

Cada número deberá ser repetido hasta que el profesor esté completamente satisfecho:

The sheet music consists of 24 numbered exercises for the right hand. Each exercise is a single-line musical staff in common time (indicated by a 'C') with a treble clef. The exercises involve various combinations of fingers 1 through 5, often starting with a note and then moving to different positions along the staff. Some exercises include rests or specific fingerings indicated by numbers above the notes.

EJERCICIOS PARA LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA

The sheet music consists of 16 numbered exercises for the left hand. Each exercise is a single-line musical staff in common time (indicated by a 'C') with a treble clef. The exercises involve various combinations of fingers 1 through 5, often starting with a note and then moving to different positions along the staff. Some exercises include rests or specific fingerings indicated by numbers above the notes.

17. 18. 19.
 20. 21. 22.
 23. 24.

EJERCICIOS PARA LAS DOS MANOS JUNTAS

1. 2. 3. 4.
 5. 6. 7. 8.
 9. 10. 11. 12.
 13. 14. 15. 16.
 17. 18. 19. 20.
 21. 22. 23. 24.

El discípulo deberá ante todo ejecutar estos ejercicios de memoria, siguiendo exactamente las indicaciones del profesor.

Cuando haya adquirido cierto dominio en la articulación de los dedos podrá emprender el estudio de los ejercicios siguientes, que tienen relación con el toque.

Al mismo tiempo será conveniente que trabaje también los ejercicios que encontrará en el apéndice de este Método.

EL PROFESOR
A TRES MANOS

Moderato

1. Tema

Var. 1

Var. 2

Var. 3

Var. 4

Var. 5

Var. 6

EL DISCIPULO
A TRES MANOS

EJERCICIOS PARA LA MANO DERECHA SOLA

Posición de la mano derecha



La mano deberá prepararse teniendo curvadas las puntas de los dedos hacia las teclas, *do, re, mi, fa, sol*, como se ha indicado en el ejemplo precedente.



Los sonidos colocados bajo la ligadura deben ser ejecutados de manera que no haya ninguna separación entre ellos.. Es necesario cuidar que el dedo no se levante de la tecla antes de que el siguiente no haya bajado otra. Es una regla general.

Si se debe repetir el golpe sobre la misma tecla, es necesario levantar la mano.

1. **Moderato**

Tema

A musical staff with a sequence of eighth-note strokes on a single key. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated below the notes. The tempo is marked 'Moderato'.

El alumno debe contar en voz alta y con exactitud rítmica los tiempos del compás.

Variaciones

Var. 1.

A musical staff with a sequence of eighth-note strokes. Handwritten lyrics are written above the staff: RE RE RE MI MI BERE FA FA FA MI MI RERE DO.

Var. 2.

A musical staff with a sequence of eighth-note strokes. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated below the notes. A repeat sign is present at the end of the measure.

Var. 3.

A musical staff with a sequence of eighth-note strokes. Fingerings 1, 2, 3 are indicated below the notes. A repeat sign is present at the end of the measure.

Var. 4.

A musical staff with a sequence of eighth-note strokes. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated below the notes.

Var. 5.

A musical staff with a sequence of eighth-note strokes. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated below the notes. A repeat sign is present at the end of the measure.

Var. 6.

A musical staff with a sequence of eighth-note strokes. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated below the notes. A repeat sign is present at the end of the measure.

EL PROFESOR

Var. 7.

Var. 8.

Var. 9.

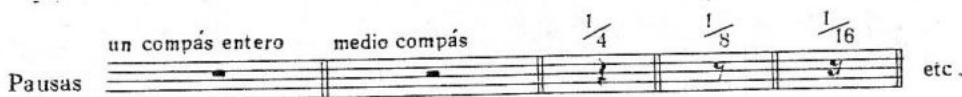
Var. 10.

Var. 11.

Var. 12.

EL DISCIPULO

El dedo no debe quedar sobre la tecla en los movimientos de pausa. Es necesario por consiguiente levantar la mano.



Var. 7.

$\frac{1}{2} \quad 3$

$1 \quad 2 \quad 3 \quad 4$

Var. 8.

$1 \quad 2 \quad 3$

$1 \quad 2 \quad 3$

Var. 9.

$1 \quad 2 \quad 3 \quad 4$

Var. 10.

$1 \quad 2 \quad 3 \quad 4$

Var. 11.

$1 \quad 2 \quad 3 \quad 4$

Var. 12.

$1 \quad 2 \quad 3 \quad 4$

EL PROFESOR
A TRES MANOS

Moderato

2.

Tema

The sheet music consists of six staves of musical notation for three hands. The first staff is labeled "Tema" and "2.". The subsequent staves are labeled "Var. 1.", "Var. 2.", "Var. 3.", and "Var. 4.". The music is in common time, treble clef, and includes various dynamics like forte and piano. The notation is dense with notes and rests, showing complex harmonic progressions and rhythmic patterns.

EL DISCIPULO
A TRES MANOS
EJERCICIOS PARA LA MANO IZQUIERDA SOLA

Posición de la mano izquierda

2. **Moderato**

Tema

Var. 1.

Var. 2.

Var. 3.

Var. 4.

EL PROFESOR

Var. 5.

Var. 6.

p *f* *p*

Var. 7.

Var. 8.

EL DISCIPULO

REPETICION



Indica que debe repetirse el fragmento incluido entre dos repeticiones o entre una repetición y el principio de la pieza.

Var. 5.

Posición de la mano

Var. 6.

Var. 7.

Var. 8.

EL PROFESOR
A CUATRO MANOS

Moderato

3.

4.

5.

6.

7.

EL DISCIPULO
A CUATRO MANOS

Posición de la mano derecha {

Posición de la mano izquierda {

Cada dedo deberá tener la punta siempre vuelta hacia la tecla indicada, de manera que la mano permanezca inmóvil.

Moderato

3. {

4. {

5. {

6. {

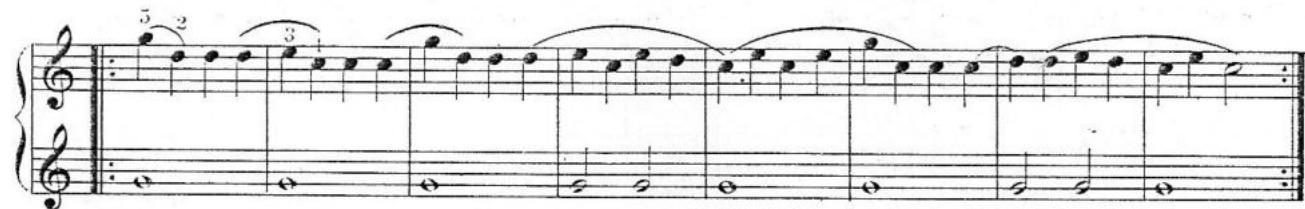
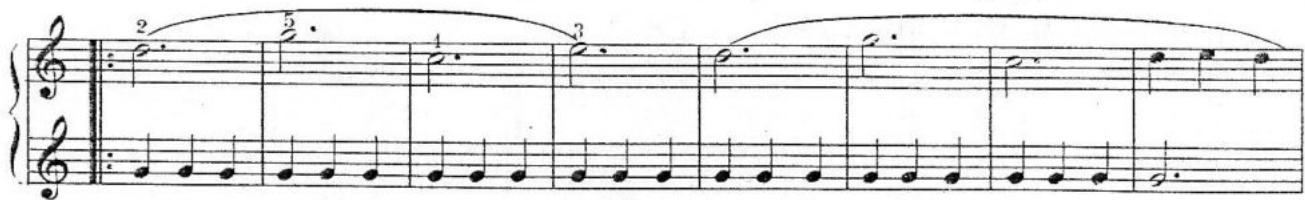
7. {

EL PROFESOR



EL DISCIPULO

Posición de las manos

*Allegretto (de una vivacidad graciosa)*

EL PROFESOR.

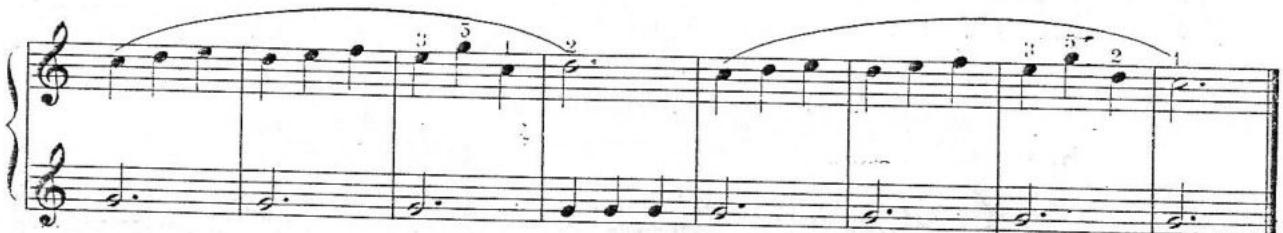
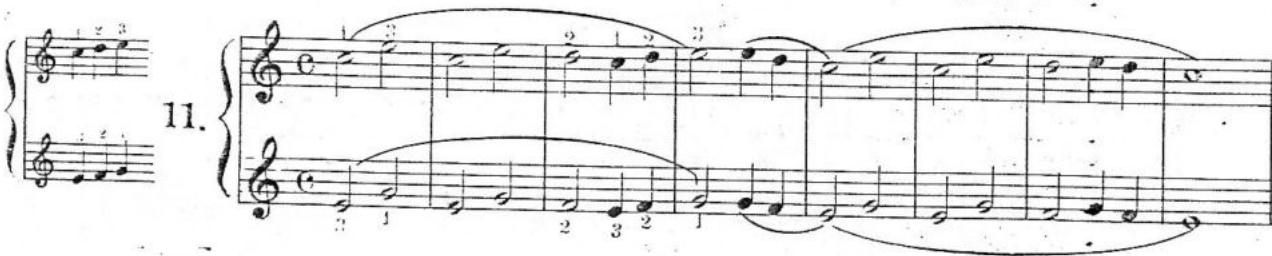
Comodo

10. {

Moderato

11. {

EL DISCIPULO

Comodo (Cómodamente)**Moderato**

EJERCICIOS A DOS MANOS

El alumno no debe olvidar nunca que una buena posición del cuerpo, de los brazos, de los dedos, así como un buen toque y una gran precisión en la medida son la base de una buena ejecución.

Moderato

12.

13.

14.

15.

Moderato

16.

Allegretto

17.

Allegretto

18.

Allegretto

19.

Allegretto

20.

legato

Moderato

21.

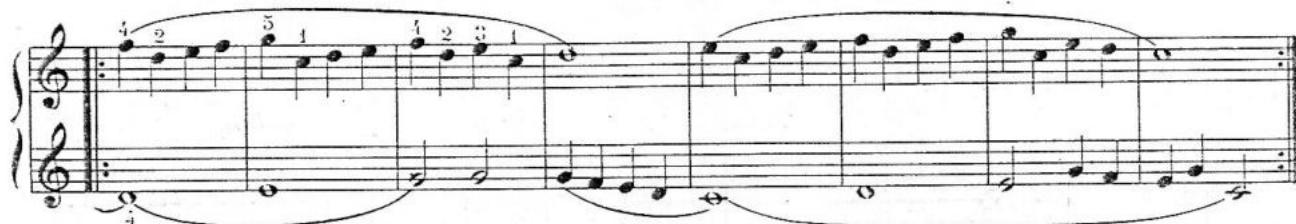
legato

22.



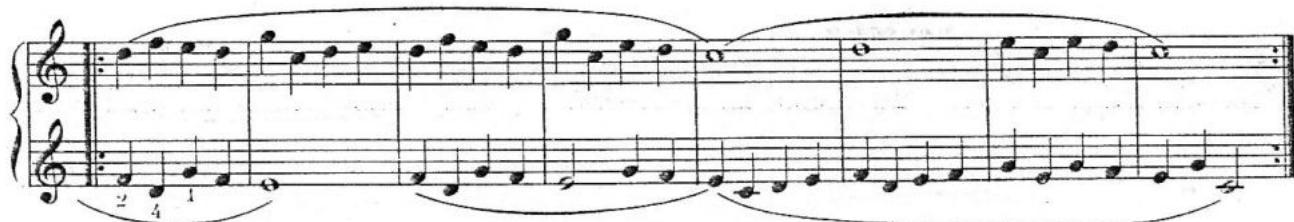
Moderato

23.

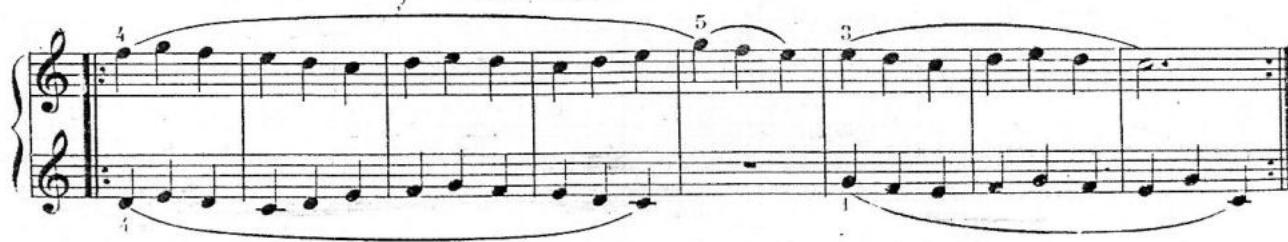


24.

legato



25.



Moderato

26.

27.

28.

LIGADURAS DE DOS NOTAS UNISONAS Y VECINAS



Esta ligadura denominada de prolongación tiene por objeto unir dos valores en uno solo. En la ejecución por tanto, la segunda nota no será articulada y el dedo deberá permanecer firme sobre la tecla durante el valor entero de las dos notas.

29.

30.

31.

EL PROFESOR

Andante

32.

Allegretto

33.

Andante

34.

EL DISCIPULO

Andante (no demasiado lento)

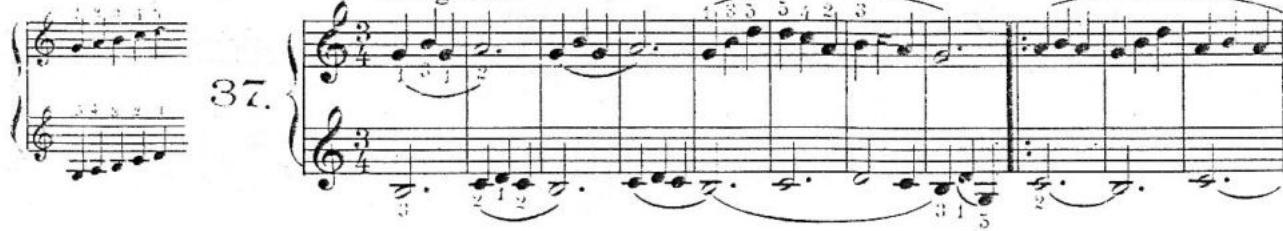
32.

Allegretto

33.

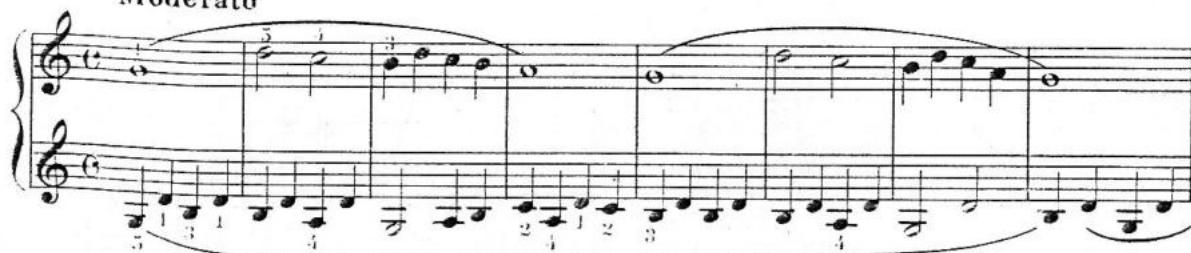
Andante

34.

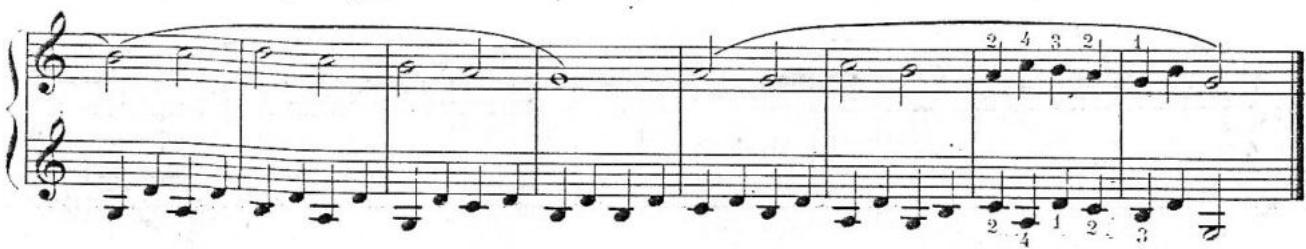
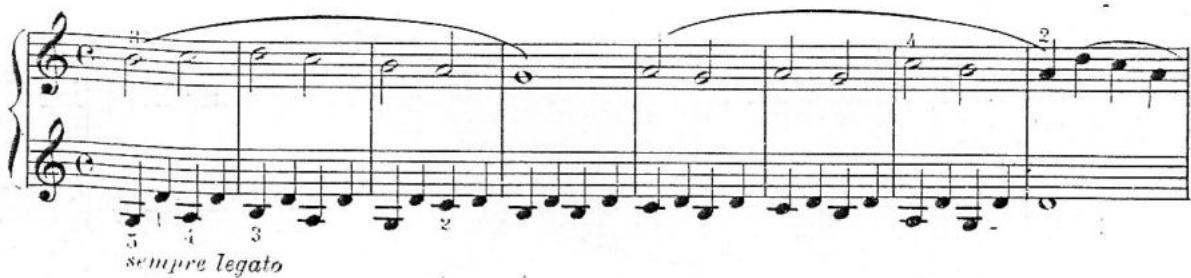
Moderato**Allegretto**

Moderato

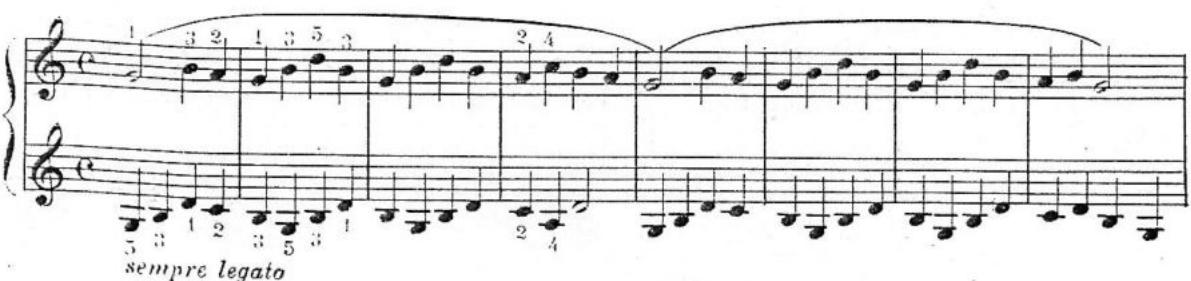
38.



39.



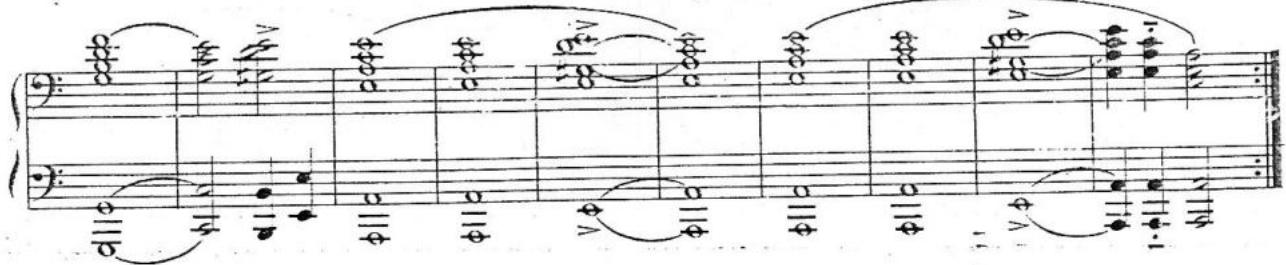
40.



EL PROFESOR

Allegretto

41.

*Andante*

42.

*Moderato*

43.



EL DISCIPULO

Allegretto

41.

Measures 41-45 of 'El Discípulo' in Allegretto tempo. The music is divided into two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves feature sixteenth-note patterns with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and grace notes. Measures 41 and 42 show a similar pattern of sixteenth-note pairs. Measures 43 and 44 continue this pattern with slight variations. Measure 45 concludes the section with a final sixteenth-note pair.

Andante

42.

Measures 46-50 of 'El Discípulo' in Andante tempo. The music is divided into two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves feature sixteenth-note patterns with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and grace notes. Measures 46 and 47 show a similar pattern of sixteenth-note pairs. Measures 48 and 49 continue this pattern with slight variations. Measure 50 concludes the section with a final sixteenth-note pair.

Moderato

43.

Measures 51-55 of 'El Discípulo' in Moderato tempo. The music is divided into two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves feature sixteenth-note patterns with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and grace notes. Measures 51 and 52 show a similar pattern of sixteenth-note pairs. Measures 53 and 54 continue this pattern with slight variations. Measure 55 concludes the section with a final sixteenth-note pair.

EL PROFESOR

Moderato

44.

mf

OCTAVA 8.....

Las notas sobre las cuales se extiende la indicación 8..... deben ser ejecutadas una octava más alta hasta el fin de la línea de puntos

EL DISCIPULO

EJERCICIO

para la duración diferente de los sonidos de la redonda a la corchea.

Moderato

44.

EJERCICIOS DE CORCHEA

Moderato

45.

Corrido

Posición de la
mano izquierda

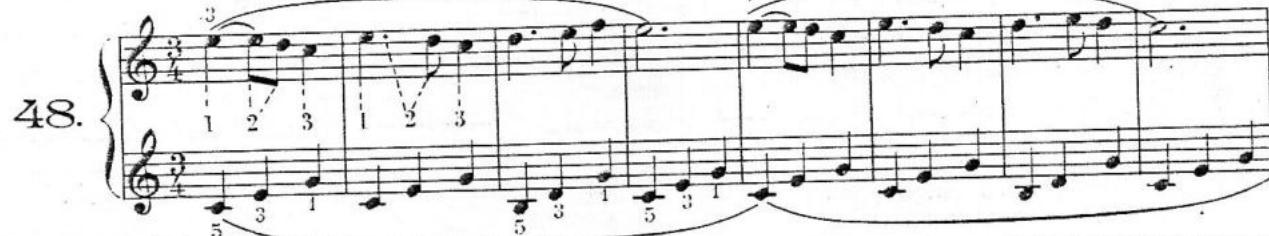
46.

5 legato

Posición de la mano izquierda



Allegretto



Allegretto



Comodo

50.

Los codos no deben alejarse del cuerpo aún cuando las manos se aparten del centro del teclado.

Relación entre las notas de la clave de Sol y la clave de Fa.

Repetir 7 veces cada ejercicio.

x) do re mi fa sol la mi re

II

la si do re mi te do si la

do

III

re mi fa sol la sol fa mi re

IV

sol la si do re do si la sol

x) N.B. Compárense las notas de las claves de Sol y de Fa que deben ejecutarse en las mismas teclas.

Moderato

51.

4. 2.

Allegretto

52.

sempre legato

1. 2.

Moderato

53.

f()*

(*) *f (fuerte)*

Comodo

54.

f

Moderato

55.

56.

x) *mf* (medio fuerte)**Allegretto**

56.

57.

xx) *p* (suave)

Moderato

58.

x) aumentando la sonoridad.
 disminuyendo la sonoridad.

Allegretto

59.

x) Es necesario acentuar bien la nota.

Comodo

60.

x)cresc. (aumentando la sonoridad).
xx)dim. (disminuyendo la sonoridad).

Allegro moderato (moderadamente rápido)

61.

x)dulce
5 3 1
legato

x)dulce

Allegro moderato

62.

x) El punto colocado sobre la nota indica que es necesario hacerla staccata. Esto se obtiene retirando el dedo de la tecla inmediatamente después de haberla atacado.



EL PROFESOR

Allegretto

63.

p

64.

Comodo

p

EL DISCIPULO

Allegretto

63.

mf

f

p

cresc.

f

x)

x) Las notas acompañadas de puntos alargados deben hacerse muy breves con ataque seco y brillante.

Ejemplo:

Ejecución:

*Comodo**dolce**legato*

64.

cresc.

dolce

f

1

EJERCICIOS PARA EL PASAJE DEL PULGAR

En estos ejercicios es necesario que el pulgar se prepare debajo de la mano y se articule teniendo la última falange ligeramente inclinada hacia la tecla. Téngase cuidado de efectuar este movimiento sin perturbar la tranquilidad del brazo y de la mano y de insistir mucho hasta que el pulgar haya obtenido cierto grado de flexibilidad.

Mano derecha sola

Mano izquierda sola

Mano derecha sola

Mano izquierda sola

ESCALA DE DO MAYOR

Moderato

65.

EJERCICIOS DE DOBLES NOTAS

Mano derecha sola

Mano izquierda sola

Cada ejercicio se repite 4 veces.

Allegretto

66.

Moderato

67.

N. B. La muñeca no debe ponerse rígida.

El discípulo procurará hacer oír al mismo tiempo las dos notas de las tercera y ejecutará el enlace de una tercera a otra rigurosamente ligado.

Moderato

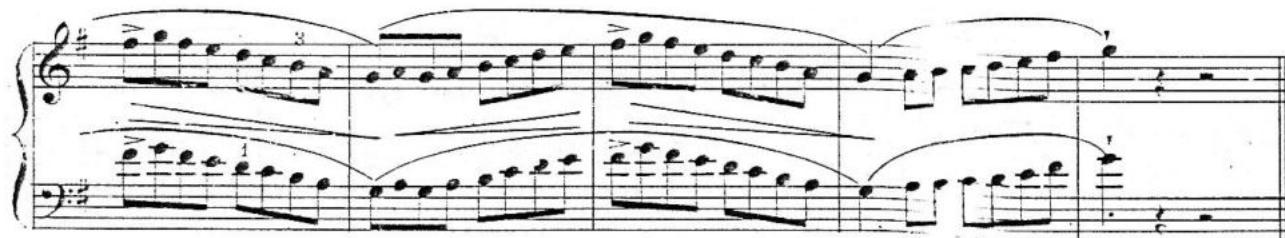
68. { 

69. { 

ESCALA DE SOL MAYOR







Moderato

70. { 

71.

72.

73.

EJERCICIOS DE TRESILLOS

Moderato

74.

dolce

sempre legato

ESCALA DE RE MAYOR

Moderato

75.

Allegro moderato

76.

La articulación de la muñeca debe ser siempre suelta

Moderato

77.

poco cresc.

cresc.

mf

poco cresc.

Allegretto

78.

dolce

mf

f

dolce

f

p

dolce

f

p

f

ESCALA DE LA MAYOR



Comodo

79.

Allegretto

80.

mf

leggero

f

p

f

mf

a)

Ejecución

Acciaccatura (Apoyatura)

Allegretto

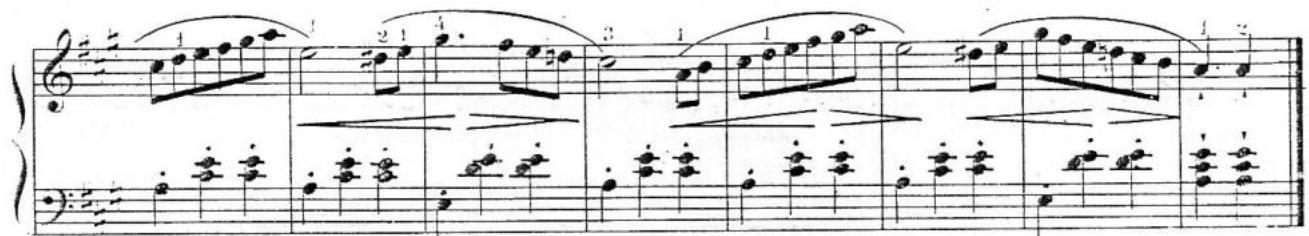
81.

p

leggero

mf

p



ESCALA DE MI MAYOR

A musical score for piano featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line with fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. A dynamic marking 'mf' is placed above the first measure.

A musical score for piano featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music consists of a melodic line with fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.

Allegretto

A musical score for piano featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line with fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. A dynamic marking 'f' is placed above the first measure.

A musical score for piano featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music consists of a melodic line with fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.

A musical score for piano featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music consists of a melodic line with fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. In the third measure, the fingerings are explicitly numbered: 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 2.

Allegretto

82.

Allegretto

83.

84.

* ⚡ Calderón

La nota colocada bajo el calderón debe prolongarse a voluntad del ejecutante.

85.

Allegretto

legato

EL PROFESOR

Moderate

86. { 

Allegro moderato

87. { 

EL DISCIPULO

Ejercicio para la diferente duración de los sonidos, desde la redonda hasta la semicorchea.

Moderato

86.

Para desarrollar la agilidad.

Allegro moderato

87.

Moderato

88.

Musical score for piano, page 62, measures 88-90. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 88 starts with a dynamic 'dolc.' and features sixteenth-note patterns. Measures 89 and 90 continue this pattern with dynamics 'f' and 'p' respectively. Measure 90 concludes with a melodic line and a dynamic 'f'.

Andante

89.

Musical score for piano, page 62, measures 89-90. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 89 starts with a dynamic 'dolc.' and a 'legato' instruction. Measures 90 and 91 show a continuation of the melodic line with a dynamic 'mf'.



Allegretto

Musical score page 63, measures 5-6. The score is for two staves. The top staff is in common time with a treble clef, and the bottom staff is in common time with a bass clef. Measure 5 starts with a dynamic of f , followed by a measure of p . Measure 6 begins with a dynamic of p . The instruction *sempre legato* is written below the staff.

Musical score page 63, measures 7-8. The score continues with two staves. The top staff is in common time with a treble clef, and the bottom staff is in common time with a bass clef. Measure 7 starts with a dynamic of p . Measure 8 begins with a dynamic of p . The instruction *marcato* is written below the staff.

Musical score page 63, measures 9-10. The score continues with two staves. The top staff is in common time with a treble clef, and the bottom staff is in common time with a bass clef. Measure 9 starts with a dynamic of f , followed by a measure of p . Measure 10 begins with a dynamic of p .

Musical score page 63, measures 11-12. The score continues with two staves. The top staff is in common time with a treble clef, and the bottom staff is in common time with a bass clef. Measure 11 starts with a dynamic of p . Measure 12 begins with a dynamic of p .

ESCALA DE LA MENOR

mf

Allegretto

91.

dolce

Comodo

92.

dolce

legato

Moderato

93.

mf

p

marcato

mf

ESCALA DE FA MAYOR

1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1

mf

cresc.

f

Allegro moderato

p

cresc.

Allegretto

94.

dolce

legato

*cresc.**p*

f

dolce

cresc.

95.

Allegretto

mf

f

p

cresc.

f

Allegro

96.

Allegretto

97.

Allegro

98.

*.) La nota sobre la que se encuentra el signo Δ debe ser muy acentuada.

ESCALA DE SI ♭ MAYOR

Sheet music for Escala de Si♭ Mayor, featuring three staves of musical notation. The first staff starts with a dynamic *f*. The second staff begins with a measure of eighth notes followed by a measure of sixteenth-note patterns. The third staff continues the sixteenth-note patterns. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs are indicated throughout the piece.

Adagio (lentamente)

99.

Sheet music for Adagio (lentamente) starting at measure 99. The dynamic is *dolce*, and the instruction is *sempre legato*. The music consists of four measures of sixteenth-note patterns. The first ending leads to a repeat sign, and the second ending continues with a different pattern. Measures 11 and 12 show a transition to a new section with a dynamic *p*.

*) Ejecución



Allegro

100.

mf

f

1. *dim.*

mf *f*

p *p cresc.* *f*

p *f*

Allegro moderato

101.

mf

cresc.

f dim. mf

cresc.

p cresc.

dim. p cresc.

f

Moderato

102.

dolce

cresc.

f

dim.

p

cresc.

p

cresc.

f

*) El cambio de dedo se hará muy rápidamente sin repetir la nota

Allegro moderato

103.

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano, arranged in two columns. The first column contains measures 103 through 108, and the second column contains measures 109 through 114. The music is in common time (indicated by 'C') and treble clef. Measure 103 starts with a dynamic of *dolce* and includes fingerings (3 1, 3 1) and a pedaling instruction *legato*. Measures 104 and 105 show a bass line with eighth-note patterns and a treble line with sixteenth-note patterns. Measure 106 begins with a dynamic of *p* and includes fingerings (2 1, 1). Measure 107 starts with a dynamic of *mf* and includes fingerings (2 1, 1). Measure 108 begins with a dynamic of *f*. Measures 109 through 114 continue the pattern of bass and treble lines, with dynamics *p* and *f*, and fingerings such as (2 1, 1), (2 1, 1), and (2 1, 1).

Allegretto

104.

dolce

legato

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

dolce

legato

p

cresc.

p

cresc.

f

ESCALA CROMATICA

Mano derecha sola {

I. 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 4 b3 2 3 4 2 3 1 3 2 1 2 1 2 3 .

Digitación más cómoda para manos pequeñas.

II. 1 3 1 3 1 2 3 4 b3 2 3 4 2 3 1 3 2 1 3 1 3 1 3 1 3 .

Digitación más usada

Mano izquierda sola {

III. 1 2 1 3 2 1 2 3 2 1 3 2 1 2 3 4 b3 2 3 4 2 3 1 2 3 2 1 2 3 4 .

Digitación más cómoda para manos pequeñas.

IV. 1 3 1 3 2 1 3 2 1 3 1 3 2 1 3 2 1 3 1 3 1 3 1 3 .

Digitación más usada

Mano derecha sola {

V. 1 3 1 3 4 2 3 1 3 4 3 4 2 3 1 3 4 2 3 1 3 4 2 3 1 3 4 .

Mano izquierda sola {

VI. 1 3 1 3 2 1 3 4 2 3 1 3 4 2 3 1 3 2 1 3 4 3 4 2 .

Mano derecha sola {

VII. 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 2 1 2 .

Mano izquierda sola {

VIII. 1 3 1 3 4 2 3 4 3 4 3 4 2 .

Mano derecha sola {

2 3 1 3 4 2 3 1 3 4 2 3 4 5 4 b3 3 4 3 4 2 3 1 3 2 1 3 4 3 2 1 3 4 2 .

Mano izquierda sola {

1 3 4 3 2 1 3 4 3 1 3 2 1 2 3 1 3 4 2 3 1 3 2 1 3 4 3 1 2 .

Allegro moderato

105.

Allegro moderato

106.

Musical score for piano, page 77, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, *cresc.*, and *dim.*. Performance instructions like "1 2 3 4 5" and "1 2 3 4 5" are placed above certain notes. Measures include chords and single notes, with some measures having fermatas. The score is divided into measures by vertical bar lines.

ANDRES G. PFOEDERL

APENDICE

EJERCICIOS TECNICOS DIARIOS

Estúdiese con atención especial según los ejercicios preparatorios.

Cada número deberá ser repetido varias veces y podrá ser ejecutado también en la extensión de dos octavas.

EJERCICIOS PARA LA MANO DERECHA SOLA

1.

*) $\begin{matrix} 3 & 4 & 5 & 3 & 5 & 3 \\ 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 & 4 & 5 & 3 & 5 & 3 \\ 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 \end{matrix}$

2.

*) $\begin{matrix} 3 & 4 & 5 & 3 & 4 & 5 & 3 & 4 \\ 2 & 3 & 1 & 3 & 4 & 3 & 3 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 & 4 & 5 & 3 & 4 & 5 & 3 & 4 \\ 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 \end{matrix}$

3.

*) $\begin{matrix} 4 & 5 & 4 & 5 & 4 & 5 & 4 & 5 \\ 3 & 4 & 3 & 4 & 3 & 4 & 3 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & 5 & 4 & 5 & 4 & 5 & 4 & 5 \\ 3 & 4 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & 5 & 4 & 5 & 4 & 5 & 4 & 5 \\ 3 & 4 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & 5 & 4 & 5 & 4 & 5 & 4 & 5 \\ 3 & 4 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & 5 & 4 & 5 & 4 & 5 & 4 & 5 \\ 3 & 4 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & 5 & 4 & 5 & 4 & 5 & 4 & 5 \\ 3 & 4 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 \end{matrix}$

4.

*) $\begin{matrix} 3 & 4 & 3 & 4 & 5 & 3 & 3 \\ 2 & 3 & 4 & 2 & 3 & 4 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 & 4 & 3 & 4 & 5 & 3 & 3 \\ 2 & 3 & 4 & 2 & 3 & 4 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 & 4 & 3 & 4 & 5 & 3 & 3 \\ 2 & 3 & 4 & 2 & 3 & 4 & 2 \end{matrix}$

5.

*) $\begin{matrix} 3 & 5 & 3 & 5 & 3 & 5 & 3 \\ 2 & 4 & 2 & 4 & 2 & 4 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 & 5 & 3 & 5 & 3 & 5 & 3 \\ 2 & 4 & 2 & 4 & 2 & 4 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 & 5 & 3 & 5 & 3 & 5 & 3 \\ 2 & 4 & 2 & 4 & 2 & 4 & 2 \end{matrix}$

6.

sempre legato

*) $\begin{matrix} 3 & 4 & 5 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ 2 & 3 & 3 & 1 & 2 & 3 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 & 4 & 5 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ 2 & 3 & 3 & 1 & 2 & 3 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 & 4 & 5 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ 2 & 3 & 3 & 1 & 2 & 3 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 & 4 & 5 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ 2 & 3 & 3 & 1 & 2 & 3 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 & 4 & 5 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ 2 & 3 & 3 & 1 & 2 & 3 & 4 \end{matrix}$

*) Ejecútense también con las digitaciones siguientes.

7.

8.

9.

10.

EJERCICIOS PARA LA MANO IZQUIERDA SOLA

11.

12.

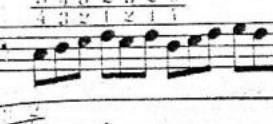
* Ejéctuese también con las digitaciones siguientes

13. 

14. 

15. 

16. 

17. 

18. 

19. 

20. 

EJERCICIOS PARA LAS DOS MANOS JUNTAS

21.

22.

23.

24.

25.

Sheet music for Exercise 25, consisting of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'c') and the bottom staff is in common time (indicated by 'c'). Both staves feature sixteenth-note patterns with fingerings above the notes. The first measure of the top staff has fingerings: 2 3 1 2 5 4 3 6 5 2. The second measure has fingerings: 2 4 3 2 3 2 5. The third measure has fingerings: 2 3 4 5 4 5. The fourth measure has fingerings: 2 3 2 3 2 3. The fifth measure has fingerings: 5 4 3 2 1 2 3 2 5. The sixth measure has fingerings: 5.

26.

Sheet music for Exercise 26, consisting of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'c') and the bottom staff is in common time (indicated by 'c'). Both staves feature sixteenth-note patterns with fingerings above the notes. The first measure of the top staff has fingerings: 5 1 5. The second measure has fingerings: 1 5. The third measure has fingerings: 5. The fourth measure has fingerings: 5. The fifth measure has fingerings: 5. The sixth measure has fingerings: 5.

27.

sempre legato

28.

5 3 5 1 3 5
5 3 1 3 5 1
5 3 1 3 5
5 3 1 3 5

5 3 1 3 5 1 3 5
5 3 1 3 5 1 3 5
5 3 1 3 5 1 3 5
5 3 1 3 5 1 3 5

29.

legato

30.

31.

legato

32.

33.

34.

24 ESCALAS MAYORES Y MENORES

ANDRES G. PFOEDERL
PROFESOR

dispuestas según la semejanza de la digitación y para la comparación de los tonos mayores y menores.

1. Do mayor



2. Do menor



3. Sol mayor



4. Sol menor



5. Re mayor



6. Re menor



7. La mayor



8. La menor



9. Mi mayor



10. Mi menor



11. Si mayor

12. Si menor

13. Fa mayor

14. Fa menor

15. Sib mayor

16. Sib menor

17. Mi b mayor

18. Mi b menor

19. La b mayor

20. La b menor

21. Re b mayor

22. Do # menor

23. Fa # mayor

24. Fa # menor

SEIS PEQUEÑAS PIEZAS RECREATIVAS
UNA PEQUEÑA HISTORIA

ANDRES G. PFEIDERL
PROFESOR
H. LICHNER

Moderato

1. *p espressivo*

EN EL PATIO DE JUEGOS

H. LICHNER

Allegro

2.

FINE

mf

Dal s al Fine

CANCION SIN PALABRAS

Moderato

3.

p dolcemente

The music is composed for voice and piano. The vocal part uses a soprano range with melodic fragments, grace notes, and slurs. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The score is divided into six systems by vertical bar lines. The vocal line starts with a melodic fragment, followed by a piano section, and then continues with more vocal and piano parts. The piano part features sustained notes and chords throughout the piece.

CANTO SIN PALABRAS

Allegretto

F. SPINDLER

4.

mf di buon umore

POLCA

A. EHMAN

Animato

5.

p

mf

f

p

FINE

TRIO

p

Musical score for piano, page 94. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. Fingerings are indicated above the notes, and dynamics (mf, p) are shown. The music continues from the previous page.

Continuation of the musical score for piano, page 94. The top staff shows a continuation of the melody with fingerings and dynamics. The bottom staff provides harmonic support. The music concludes with a repeat sign and the instruction "Polka D.C. al Fine".

Polka D.C. al Fine

ROMANZA SIN PALABRAS

F. SPINDLER

Tranquillo

Sheet music for piano, page 94, starting the piece "Romanza sin Palabras" by F. Spindler. The tempo is marked "Tranquillo". The score consists of two staves. The top staff starts with a dynamic "p". The bottom staff provides harmonic support. The music continues with a series of melodic phrases.

Continuation of the sheet music for piano, page 94, of the piece "Romanza sin Palabras" by F. Spindler. The music continues with a series of melodic phrases, maintaining the "Tranquillo" tempo and harmonic support from the bass staff.

Continuation of the sheet music for piano, page 94, of the piece "Romanza sin Palabras" by F. Spindler. The music continues with a series of melodic phrases, maintaining the "Tranquillo" tempo and harmonic support from the bass staff.

Continuation of the sheet music for piano, page 94, of the piece "Romanza sin Palabras" by F. Spindler. The music continues with a series of melodic phrases, maintaining the "Tranquillo" tempo and harmonic support from the bass staff.

COLECCION CLASICA Y DIDACTICA E. R.

- E.R. 24 ALABIEV. *El ruisenor*. Aria rusa (Liszt-Tagliapietra)
- E.R. 2375 BACH J. S. *El clave bien temperado*. Edición de estudio, según los originales. Libro I (Montani)
- E.R. 2376 Libro II (Montani)
- E.R. 190 Libro I (Longo)
- E.R. 191 Libro II (Longo)
- E.R. 23 Composiciones para órgano (Liszt-Boghen)
- E.R. 1739 Concierto en estilo italiano (Bülow)
- E.R. 729 Concierto en estilo italiano. *Fantasia cromática y Fuga en re menor* (Bülow)
- E.R. 1317 6 Corales para órgano (Petrachig)
- E.R. 1740 Fantasia cromática y Fuga en re menor (Bülow)
- E.R. 719 Fantasia en do menor (Cesi)
- E.R. 628 Fantasia y Fuga en sol menor para órgano (Tagliapietra)
- E.R. 596 15 Invenciones a 2 voces (Mugellini-Lorenzoni)
- E.R. 597 15 Invenciones a 3 voces (Mugellini-Lorenzoni)
- E.R. 476 30 Invenciones a 2 y 3 voces (Mugellini-Lorenzoni)
- E.R. 553 4 Partitas y Obertura francesa (Mugellini)
- E.R. 745 Pequeños preludios y Fugas (Tagliapietra)
- E.R. 2027 19 Piezas fáciles (Del libro de Ana Magdalena Bach) (Rossi)
- E.R. 2363 23 Piezas fáciles (Mugellini-Lorenzoni)
- E.R. 445 Suites francesas (Mugellini-Lorenzoni)
- E.R. 443 Suites inglesas (Mugellini)
- E.R. 1804 Toccata y Fuga en re menor. para órgano (Tausig)
- E.R. 416 Toccatas y Sonatas (Mugellini)
- E.R. 139 BACH K. Ph. E. 6 Sonatas (Bülow)
- E.R. 1898 BEETHOVEN. Andante favorito en fa mayor (Frugatta)
- E.R. 1173 7 Bagatelas, op. 33 (Frugatta)
- E.R. 87 13 Composiciones fáciles (Frugatta)
- E.R. 1060 6 Escoceses
- E.R. 1172 Para Elisa. Página de álbum
- E.R. 1867 Rondó a capricho. op. 129 (Frugatta)
- E.R. 1087 Rondó en do mayor, op. 51 N° 1 (Cesi)
- E.R. 755 Rondó en sol mayor, op. 51 N° 2 (Cesi)
- E.R. 405 3^a Sinfonía, op. 55, en mi bemol, "Heroica" (Pozzoli)
- E.R. 407 5^a Sinfonía, op. 67, en do menor (Pozzoli)
- E.R. 408 6^a Sinfonía, op. 63, en fa mayor, "Pastoral" (Pozzoli)
- E.R. 409 7^a Sinfonía, op. 125, en re menor (Pozzoli)
- E.R. 411 9^a Sinfonía, op. 125, en re menor (Pozzoli)
- E.R. 2318 1^a Sonata, op. 2 N° 1, en fa menor (Casella)
- E.R. 2322 5^a Sonata, op. 10, N° 1, en do menor (Casella)
- E.R. 334 8^a Sonata, op. 15, en do menor, "Patética" (Casella)
- E.R. 335 9^a Sonata, op. 14, N° 1, en mi mayor (Casella)
- E.R. 337 12^a Sonata, op. 26 en la bemol mayor (Casella)
- E.R. 339 14^a Sonata, op. 27, N° 2, en do sostenido menor, "Claro de luna" (Casella)
- E.R. 576 17^a Sonata, op. 31, N° 2, en re menor (Casella)
- E.R. 341 18^a Sonata, op. 31, N° 3, en mi bemol mayor (Casella)
- E.R. 343 20^a Sonata, op. 49, N° 2, en sol mayor (Casella)
- E.R. 344 21^a Sonata, op. 53, en do mayor, "Waldstein" o "Aurora" (Casella)
- E.R. 346 23^a Sonata, op. 57, en fa menor, "Appassionata" (Casella)
- E.R. 2452 Sonatas. Libro I (1 al 16) (Casella)
- E.R. 2453 Libro II (17 al 32) (Casella)
- E.R. 65 6 Sonatinas (Frugatta)
- E.R. 1086 BEETHOVEN. 6 Valses (Vitali)
- E.R. 111 Variaciones. Vol. I (Frugatta)
- E.R. 112 Vol II (Frugatta)
- E.R. 436 BERENS. Nueva escuela de la velocidad. 40 Ejercicios, op. 61.
- E.R. 493 BERTINI. 23 Estudios, op. 100. Libro I (Mugellini)
- E.R. 494 25 Estudios, op. 29. Libro II (Mugellini)
- E.R. 495 25 Estudios, op. 32. Libro III (Mugellini)
- E.R. 604 BEYER. Escuela preparatoria, op. 101 (Pozzoli)
- E.R. 1296 BRAHMS. 4 Baladas, op. 10
- E.R. 1980 Berceuse. Canción de cuna, op. 49 N° 4. Con letra (al. it.) (Zanon)
- E.R. 1050 Danzas húngaras N° 3, 6 y 7 (Marciano)
- E.R. 98 N° 1 al 10 (Marciano)
- E.R. 1460 5 Estudios sobre obras de Chopin, Weber y Bach
- E.R. 1062 Rapsodia, op. 119 N° 4, en mi bemol mayor
- E.R. 1061 2 Rapsodias, op. 79. En si menor y sol menor
- E.R. 1153 16 Valses, op. 39.
- E.R. 1008 Variaciones y Fuga, sobre un tema de Handel, op. 24
- E.R. 815 BURGILLER. 12 Estudios brillantes y melódicos, op. 105
- E.R. 419 18 Estudios de género, op. 109
- E.R. 429 25 Estudios fáciles, op. 100
- E.R. 820 CESI-MARCIANO. Antología pianística para la juventud. Libro I
- E.R. 821 Libro II
- E.R. 822 Libro III
- E.R. 823 Libro IV
- E.R. 150 CLEMENT. Gradus ad Parnassum. 100 Estudios. Libro I (Cesi-Marciano)
- E.R. 157 Libro II (Cesi-Marciano)
- E.R. 158 Libro III (Cesi-Marciano)
- E.R. 672 29 Estudios elegidos (Tausig)
- E.R. 590 Preludios y Ejercicios (Mugellini)
- E.R. 669 Sonatas. Libro I. N° 1 al 6 (Cesi)
- E.R. 670 Libro II. N° 7 al 12 (Cesi)
- E.R. 796 Sonatina, op. 56, N° 1 (Mugellini)
- E.R. 18 6 Sonatinas, op. 56 (Marciano)
- E.R. 797 6 Sonatinas, op. 36 (Mugellini)
- E.R. 19 6 Sonatinas, op. 37 y 38 (Marciano)
- E.R. 623 12 Sonatinas, op. 36, 37 y 38 (Mugellini)
- E.R. 837 CZERNY. El arte de hacer ágiles los dedos. 50 Estudios brillantes, op. 740 (Buonomamici)
- E.R. 1265 Los cinco dedos, op. 777 (Buonomamici)
- E.R. 810 Ejercicio diario. 40 Estudios, op. 357 (Buonomamici)
- E.R. 2283 100 Ejercicios progresivos, op. 139 (Buonomamici)
- E.R. 1040 La escuela de la mano izquierda. 10 Estudios, op. 399 (Buonomamici)
- E.R. 671 La escuela de la velocidad. 40 Ejercicios, op. 299 (Buonomamici)
- E.R. 539 La escuela del concertista. 60 Estudios, op. 365 (Buonomamici)
- E.R. 447 La escuela del ligado y del des tacado. 50 Ejercicios, op. 333 (Pozzoli)
- E.R. 230 24 Estudios de la pequeña velocidad, op. 636 (Pozzoli)
- E.R. 363 30 Nuevos estudios del mecanismo, op. 849 (Pozzoli)
- E.R. 229 El primer maestro de piano. 100 Estudios diarios, op. 399 (Pozzoli)
- E.R. 585 Libro I (Pozzoli)
- E.R. 696 Libro II (Pozzoli)
- E.R. 1302 El progreso. 25 Estudios, op. 749 (Buonomamici)
- E.R. 523 CHAIKOVSKY. Álbum de la juventud. 24 Piezas breves, op. 39 (Marciano)
- E.R. 1988 Casanueces. Suite, op. 71*. Completa.
- E.R. 1634 Vals de las flores.
- E.R. 522 Las estaciones, op. 37 (Marciano)
- E.R. 769 CHAIKOVSKY. Junto. Barcarola, op. 37 N° 6 (Marciano)
- E.R. 766 Ronanza, op. 3 en fa menor (Marciano)
- E.R. 1180 CHOPIN. Barcarola, op. 60 (Brugnoli)
- E.R. 1052 Bréveuse, op. 57 en te bemol mayor (Brugnoli)
- E.R. 1435 Bolero, op. 19 en do mayor (Brugnoli)
- E.R. 941 6 Cantos polacos (Liszt-Tagliapietra)
- E.R. 1063 3 Escoceses, op. 72 N° 3 (Brugnoli)
- E.R. 1820 Estudio op. 10 N° 5 en mi mayor (Brugnoli)
- E.R. 1826 Estudio, op. 10 N° 12 en do menor (Brugnoli)
- E.R. 1277 Estudios, op. 10 y 25. Volumen completo (Brugnoli-Montani)
- E.R. 245 Fantasy, op. 49 en fa menor (Brugnoli-Montani)
- E.R. 245 Fantasy-Imromptu, op. 66 en do sostenido menor (Brugnoli)
- E.R. 1871 Impromptu, op. 29 en la bemol mayor (Brugnoli)
- E.R. 1767 Impromptus. Volumen completo (Brugnoli)
- E.R. 2485 Mazurcas. Volumen completo (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2596 Nocturno, op. 9 N° 2 en mi bemol mayor (Brugnoli-Montani)
- E.R. 1182 Nocturno, op. 15 N° 2 en fa sostenido mayor (Brugnoli)
- E.R. 2324 Nocturnos. Volumen completo (Brugnoli-Montani)
- E.R. 1614 Polonesa, op. 40 N° 1 en la mayor "Militar" (Brugnoli-Montani)
- E.R. 1616 Polonesa, op. 53 en la bemol mayor, "Heroica" (Brugnoli-Montani)
- E.R. 1307 Polonesas. Volumen completo (Brugnoli)
- E.R. 2321 Preludios. Volumen completo (Brugnoli-Montani)
- E.R. 1467 Scherzo, op. 31 en si bemol menor (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2349 Scherzos. Volumen completo (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2301 Sonatas. Volumen completo (Brugnoli-Montani)
- E.R. 1129 Tarantela, op. 45 en la bemol mayor (Brugnoli)
- E.R. 1190 Vals, op. 18 en mi bemol mayor (Brugnoli)
- E.R. 1044 Vals, op. 34 N° 1 en la bemol mayor (Brugnoli)
- E.R. 1519 Vals, op. 34 N° 2 en la menor (Brugnoli)
- E.R. 1036 Vals, op. 64 N° 2 en do sostenido menor (Brugnoli)
- E.R. 1194 Vals, op. 69 N° 1 en fa menor (Brugnoli-Montani)
- E.R. 1193 Vals, op. 69 N° 2 en si menor (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2338 Vals, op. 70 N° 2 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2550 Vals, op. 70 N° 3 (Brugnoli-Montani)
- E.R. 2488 Valses. Volumen completo (Brugnoli-Montani)
- E.R. 34 DIABELLI. Sonatinas, op. 151 y 168 (Marciano)
- E.R. 1041 DUSSEK. 6 Sonatinas, op. 20 (Buonomamici)
- E.R. 641 DUVERNOY. Escuela del mecanismo. 15 Estudios, op. 120.
- E.R. 1210 Escuela preparatoria de la velocidad. 20 Estudios ejercicios sin octavas, op. 276.
- E.R. 642 Escuela primaria. 25 Estudios fáciles, op. 176.
- E.R. 812 FERRARIA. Ritmo, Fraseo y Toque en la técnica pianística moderna. 30 Estudios.
- E.R. 1076 FERRARI-TRECATE. Juguetes musicales. 12 Piezas fáciles.
- E.R. 529 FIELD. 18 Nocturnos (Marciano)
- E.R. 479 FORINO. Preparación para la lectura y el transporte a primera vista, en el piano
- E.R. 2105 FRANCK. Preludio, aria y final (Rossi)
- E.R. 1064 GLUCK-BRAHMS. Gavota de "Ifigenia en Aulida"

COLECCION CLASICA Y DIDACTICA E. R.

(Continuación)

- E.R. 164 GRIEG. Piezas líricas, op. 12. 8 Composiciones (Marciano)
 E.R. 913 HABERBIER. 32 Estudios poéticos, op. 53 y 59 (Pozzoli)
 E.R. 2486 HÄNDEL. Composiciones escogidas (Buonamici-Mortani)
 E.R. 418 6 Pequeñas Fugas (Longo)
 E.R. 1326 12 Piezas fáciles (Bülow)
 E.R. 1042 Suites, N° 1 al 8 (Buonamici)
 E.R. 381 HANON. El pianista virtuoso. 60 Ejercicios (Pozzoli)
 E.R. 2058 HAYDN. Rondó a la húngara. Del Trio en sol mayor.
 E.R. 54 Sonatas. Libro I. N° 1 al 10 (Buonamici)
 E.R. 55 Libro II. N° 11 al 20 (Marciano)
 E.R. 867 HAYDN-MOZART. 6 Composiciones fáciles (Longo)
 E.R. 749 HELLER. El arte de frasear. 26 Estudios, op. 16 (Tagliapietra)
 E.R. 424 25 Estudios, op. 45 (Andreoli)
 E.R. 702 30 Estudios, op. 46 (Andreoli)
 E.R. 426 25 Estudios, op. 47 (Andreoli)
 E.R. 422 24 Estudios de expresión y de ritmo, op. 125 (Tagliapietra)
 E.R. 750 24 Preludios, op. 81 (Tagliapietra)
 E.R. 586 HENSELT. 12 Estudios, op. 2 (Tagliapietra)
 E.R. 587 12 Estudios, op. 5 (Tagliapietra)
 E.R. 737 HERZ. Ejercicios de escalas y pasajes (Tagliapietra)
 E.R. 1438 HÜNTEN. 25 Estudios, op. 114 (Muggellini)
 E.R. 707 JENSEN. 25 Estudios, op. 32. Libro I: N° 1 al 8 (Tagliapietra)
 E.R. 708 Libro II: N° 9 al 15 (Tagliapietra)
 E.R. 709 Libro III: N° 19 al 25 (Tagliapietra)
 E.R. 712 KESSLER. 24 Estudios, op. 20 (Muggellini)
 E.R. 16 KOHLER. Álbum de la niñez. 30 Piezas, op. 210. Libro I
 E.R. 17 30 Piezas, op. 246. Libro II
 E.R. 59 El amigo de los niños. 30 Piezas fáciles, op. 243 (Marciano)
 E.R. 27 40 Ejercicios y Melodías, op. 213 (Marciano)
 E.R. 13 16 Estudios de mediana dificultad, op. 224
 E.R. 535 12 Compositos fáciles, op. 151 (Pozzoli)
 E.R. 11 12 Pequeños estudios preparatorios a la velocidad, op. 157
 E.R. 12 El pequeño pianista. 40 Recreaciones para principiantes, op. 189
 E.R. 646 KUHLAU. 7 Sonatinas, op. 60 y 88 (Pozzoli)
 E.R. 592 12 Sonatinas, op. 20, 55 y 59 (Pozzoli)
 E.R. 700 KULLAK. Escuela de las octavas, op. 48. Libro I (Pozzoli)
 E.R. 701 Libro II (Pozzoli)
 E.R. 1214 Libro III (Pozzoli)
 E.R. 35 KUNZ. 200 Pequeños cánones a 2 partes, op. 14 (Marciano)
 E.R. 582 LEBERT-STARK. Método teórico-práctico. Parte 1*. Libro I (Ivaldi)
 E.R. 583 Parte 1*. Libro II (Ivaldi)
 E.R. 584 Parte 1*. Completa (Ivaldi)
 E.R. 131 Parte 2* (Ivaldi)
 E.R. 694 LEMOINE. 50 Estudios infantiles, op. 37
 E.R. 2544 LISZT. 1* Balada (Seak)
 E.R. 790 Consolations: N° 1 al 6 (Boghen)
 E.R. 510 Estudio de concerto N° 2: "Ronda de los gnomos" (Brugnoli)
 E.R. 675 LISZT. Estudio de concerto N° 3: "Un suspiro" (Brugnoli)
 E.R. 73 6 Estudios de concerto (Brugnoli)
 E.R. 105 6 Estudios sobre los "Caprichos" de Paganini, y gran Fantasia sobre "La campanella" (Brugnoli)
 E.R. 9 12 Estudios trascendentales (Brugnoli)
 E.R. 866 Funérailles. De "Harmonies poétiques et religieuses" (Tagliapietra)
 E.R. 760 Les jeux d'eaux a la Villa d'Este (Tagliapietra)
 E.R. 1468 Mefisto Vals (Tagliapietra)
 E.R. 501 2 Polonesas: en do menor y mi mayor (Tagliapietra)
 E.R. 242 Rapsodia húngara, N° 2 (Tagliapietra)
 E.R. 246 N° 6 (Tagliapietra)
 E.R. 251 N° 11 (Tagliapietra)
 E.R. 252 N° 12 (Tagliapietra)
 E.R. 4 Rapsodias (10 húngaras y 1 española) (Tagliapietra) Libro I. N° 1 al 10
 E.R. 5 Libro II. N° 11 al 20
 E.R. 186 San Francisco de Asís predicando a los pájaros. Leyenda N° 1 (Tagliapietra)
 E.R. 135 San Francisco de Paula caminando sobre las olas. Leyenda N° 2 (Boghen)
 E.R. 728 5 Sonetos de Petrarca: N° 47, 104 y 123 (Tagliapietra)
 E.R. 842 Sueños de amor. Nocturno N° 3 (Pozzoli)
 E.R. 843 Sueños de amor. 3 Nocturnos (Pozzoli)
 E.R. 612 LOESCHHORN. Pequeños estudios, op. 181 (Marciano). Libro I. N° 1 al 20
 E.R. 613 Libro II. N° 21 al 40
 E.R. 461 LONGO AL. 6 Estudios de octavas, op. 48
 E.R. 450 6 Estudios de sextas, op. 42
 E.R. 458 12 Estudios de terceras, op. 35
 E.R. 460 40 Pequeños estudios melódicos, op. 43
 E.R. 2470 MARCHI. Clavecinistas españoles. 8 Piezas elegidas
 E.R. 2425 MENDELSSOHN. Fantasia, op. 28 (Montani)
 E.R. 364 48 Romanzas sin palabras (Romaniello)
 E.R. 2422 Variaciones sereñas en re menor, op. 54 (Romaniello)
 E.R. 2511 MONTANI. Clavecinistas franceses. 12 Piezas elegidas
 E.R. 748 MOSCHELES. 24 Estudios, op. 70 (Andreoli)
 E.R. 1178 MOZART. Rondó N° 2, en re mayor, K. 455 (Longo)
 E.R. 2039 Serenata, K. 525 (Transcripción)
 E.R. 732 Sonata en do mayor, K. 545 (Vitali)
 E.R. 1805 Sonata en fa mayor, K. 547a. (Vitali)
 E.R. 2261 Sonatas y Fantasias (Casella). Vol. I. 11 Sonatas
 E.R. 2262 Vol. II. 8 Sonatas y 4 Fantasias
 E.R. 2251 MUSSORGSKY. Cuadros de una exposición (Casella). 10 Piezas
 E.R. 105 PAGANINI-LISZT. 6 Estudios sobre los "Caprichos" y gran Fantasia sobre "La campanella" (Brugnoli)
 E.R. 106 La campanella (Brugnoli)
 E.R. 1162 La casa (Brugnoli)
 E.R. 96 PISCHNA. 60 Ejercicios progresivos (Marciano)
 E.R. 200 POZZOLI. 20 Ejercicios y estudios para el pasaje del pulgar.
 E.R. 427 24 Estudios de mecanismo fácil.
 E.R. 83 31 Estudios de mediana dificultad.
 E.R. 436 15 Estudios fáciles para las manos pequeñas
 E.R. 308 Páginas minúsculas. 12 Boceto fáciles
 E.R. 46 30 Pequeños estudios elementales. Posición fija.
 E.R. 800 La técnica diaria del pianista. Libro I. Parte 1* y 2*
 E.R. 801 Libre II. Parte 3*
 E.R. 940 RAFFE. 30 Estudios progresivos (Tagliapietra)
 E.R. 1921 ROCHNER. Ejercicios progresivos de técnica
 F.R. 1539 ROSSINI-LISZT. La danza. Tarantela. De "Soirées musicales"
 E.R. 1552 La regata veneciana. Nocturno. De "Soirées musicales"
 F.R. 471 RUBINSTEIN. 6 Estudios, op. 23 (Tagliapietra)
 E.R. 1705 SCARLATTI. D. Pastoral y Capricho (Tausig-Boghen)
 E.R. 465 25 Sonatas elegidas (Longo)
 E.R. 43 SCHMITT. Las cinco notas aplicadas por movimiento contrario al "Tocco" de G. Frugaita
 E.R. 21 Ejercicios preparatorios para la independencia e igualdad de los dedos, op. 16
 E.R. 1429 SCHUBERT. Impromptu, op. 90 N° 2, en mi bemol mayor (Tagliapietra)
 E.R. 1431 Impromptu, op. 90 N° 4, en la bemol mayor (Tagliapietra)
 E.R. 591 8 Impromptus, op. 90 y 142
 E.R. 1540 6 Momentos musicales, op. 94 (Longo)
 E.R. 2060 2 Scherzos
 E.R. 617 Sinfonia N° 8 en si menor. "Inconclusa" (Tagliapietra)
 E.R. 688 SCHUMANN. Álbum para la juventud, op. 65 (Lorenzoni)
 E.R. 100 ...y Escenas infantiles, op. 15 (Lorenzoni)
 E.R. 638 Carnaval. Pequeñas escenas sobre 4 notas, op. 9 (Buonamici)
 E.R. 1465 Carnaval de Viena, op. 26 (Buonamici)
 E.R. 1211 En el bosque. 9 Piezas, op. 82 (Buonamici)
 F.R. 689 Escenas infantiles. 13 Piezas, op. 15 (Lorenzoni)
 E.R. 640 12 Estudios sinfónicos en forma de variaciones, op. 13 (Buonamici)
 E.R. 2307 Fantasia en do, op. 17 (Montani)
 E.R. 1524 Kreisleriana. 8 Fantasias, op. 16 (Tagliapietra)
 E.R. 806 Norelletten, op. 21 (Buonamici)
 E.R. 639 Piezas fantásticas. 8 Piezas, op. 12 (Buonamici)
 E.R. 1466 3 Romanzas, op. 28: si bemol menor - fa sostenido mayor - si mayor (Buonamici)
 E.R. 519 Sonata, op. 22 en sol menor (B. Cesí)
 E.R. 88 TARENghi. Pequeñas escenas infantiles. 6 Piezas fáciles, op. 70.
 E.R. 390 TAUSIG. 50 Ejercicios diarios (S. Cesí)
 E.R. 1550 VIVALDI-CASELLA. Concierto "grosso" en re menor. N° 11 de "L'Estro armónico"
 E.R. 318 WAGNER-LISZT. Lohengrin: Marcha y coro nupcial (Tagliapietra)
 E.R. 1810 WEBER. Moto perpetuo. Rondó de la Sonata op. 24 (Tagliapietra)
 E.R. 918 Sonatas. Volumen completo (Tagliapietra)

RICORDI AMERICANA S. A. - BUENOS AIRES

ANDRES G. PFOEDERL